



COLASANTI  
CASA D'ASTE ROMA

DESIGN &  
ARTI DECORATIVE DEL 900

ROMA 24 OTTOBRE 2019



# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

## DESIGN & ARTI DECORATIVE DEL 900

### Sede Esposizione e Asta

Roma, Via Aurelia 1249  
tel. +39 06 66 18 32 60  
fax +39 06 66 18 36 56

info@colasantiaste.com  
colasantiaste.com

### Asta

giovedì 24 ottobre 2019  
lotti 201 - 442  
ore 18:00

### Esposizione

da venerdì 18 ottobre  
a lunedì 21 ottobre  
orario continuato 10:00 - 19:00

Registrati su

**COLASANTI live**

partecipa all'asta in diretta  
ovunque ti trovi  
fai la tua offerta in tempo reale







**SESSIONE  
UNICA**

GIOVEDÌ  
24 OTTOBRE 2019  
ORE 18:00

LOTTI 201 - 442



201  
CARLO BUGATTI (1855-1940), ATTRIBUITO  
Italia, 1900 circa  
specchio, struttura in legno ebanizzato, metallo,  
osso e pergamena  
101x87 cm.  
€ 4.000/6.000

202

CARLO BUGATTI (1855-1940), ATTRIBUITO  
Italia, 1900 circa

scrivania e sedia in noce ebanizzato, metallo,  
tessuto, osso e pergamena

77x89,5x58,5 cm.

€ 6.000/9.000





203  
CARLO BUGATTI (1855-1940), STILE  
Italia, 1920-1930  
otto sedie in noce parzialmente ebanizzato, rame  
sbalzato e tessuto  
108x60x40 cm.  
€ 2.000/3.000

204  
CARLO BUGATTI (1855-1940), ATTRIBUITO  
Italia, 1900 circa  
tavolo rettangolare in noce parzialmente ebanizzato,  
rame, bronzo e peltro  
78x251x105 cm.  
€ 15.000/20.000





205  
GRANDE SCULTURA IN GESSO  
Germania, inizio XX Sec.  
raffigurante nudo femminile accovacciato,  
firmata Raucher, poggiante su base in rovere  
girevole, 65x67,5x67,5 cm.  
scultura 98x70x50 cm.  
€ 1.000/2.000



206  
PIETRO CHIESA (1892-1948), PROD. FONTANA  
ARTE, ATTRIBUITO  
Italia, anni 30-40  
tavolo rettangolare, struttura in legno, tessuto e  
vetro verde  
80x200x100 cm.  
€ 6.000/8.000







207  
DUE LAMPADE DA PARETE  
Art Déco  
canne in vetro, struttura in metallo  
67x20 cm.  
€ 1.500/2.000

208  
GIO PONTI (1891-1979), PROD.  
CASA & GIARDINO  
Italia, anni 30  
coppia di poltrone in legno e velluto  
imbottito  
70x75x70 cm.  
€ 2.000/3.000



209  
DUE LAMPADE DA PARETE  
Art Déco  
canne in vetro, struttura in metallo  
67x20 cm.  
€ 1.500/2.000



210  
GIO PONTI (1891-1979), PROD.  
CASA & GIARDINO  
Italia, anni 30  
divano in legno e velluto imbottito  
73x133x70 cm.  
€ 2.000/3.000





211  
**FONTANA ARTE**  
Italia, anni 50-60  
grande centrotavola circolare in  
vetro, base in metallo argentato  
10x50 cm.  
€ 800/1.200



212  
**FONTANA ARTE**  
Italia, anni 50-60  
centrotavola fioriera circolare in  
vetro, base in metallo argentato  
9x28 cm.  
€ 800/1.200

213  
FONTANA ARTE, LAMPADA DA  
TERRA  
Italia, anni 60  
mod. 2003, struttura in ottone,  
vetro e vetro lattimo  
Bibliografia: Quaderni di Fontana  
Arte, n°6, 1964  
h. 186 cm.  
€ 2.000/3.000





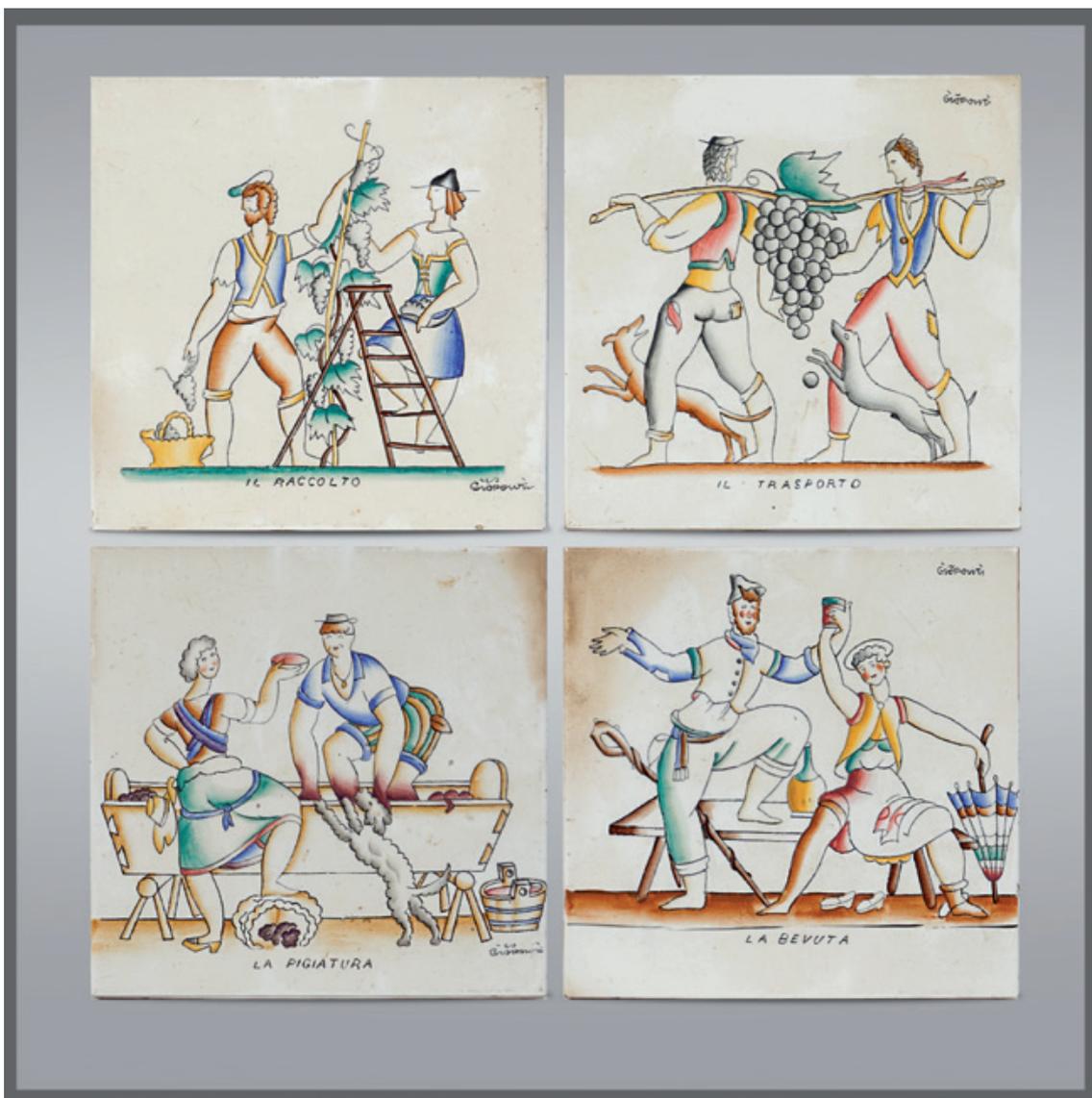




215  
GIO PONTI (1891 - 1979), PROD. KARDEX  
Italia, 1938  
sedia girevole da ufficio, in acciaio, alluminio patinato  
e vinile, modello n. 1938, realizzata per la Montecatini  
S.A. uffici, Milano, 1936. Sotto la seduta stampa in  
rilievo: MONTECATINI S.A. / MODELLO 1938, sul  
retro dello schienale etichetta Kardex Italiano.  
80x60x60 cm.  
€ 600/800

216  
GIO PONTI (1891-1979), PROD. AMINI  
tappeto "Riflessi", realizzato in lana d'altopiano  
tibetano su disegno originale fornito dall'Archivio  
Gio Ponti come da etichetta al verso  
300x250 cm.  
€ 3.000/5.000





217  
GIO PONTI (1891-1979), MANIFATTURA RICHARD-GINORI  
SAN CRISTOFORO  
Milano, 1930 circa  
quattro piastrelle in maiolica dipinte in policromia raffiguranti  
le quattro fasi della vendemmia, firmate "Gio Ponti" sul fronte  
in basso a destra, marchio e numeri sul retro.  
Bibliografia: Società Ceramica Richard Ginori, Ceramiche  
Moderne d'Arte, Milano 1930, pag. 136  
14,5x14,5 cm.  
€ 1.000/1.500



218

GIO PONTI (1891-1979), MANIFATTURA RICHARD GINORI

Italia, 1930 circa

"Le mie terre", vaso in maiolica policroma a fondo blu con decoro giallo-arancio, circonferenza in rilievo al centro

Marcato sul fondo Ginori con corona, 1185-376 E, Gio Ponti, made in Italy.

Bibliografia: "Gio Ponti - Le Maioliche", a cura di Loris Manna, Milano, 2000, pag. 210-11 Roma - Casino dei Principi di Villa Torlonia

"Gio Ponti il fascino della ceramica", a cura di Dario Matteoni, catalogo della mostra, Milano, 6 maggio-31 luglio 2011, pag.126

32x30 cm.

€ 3.000/5.000





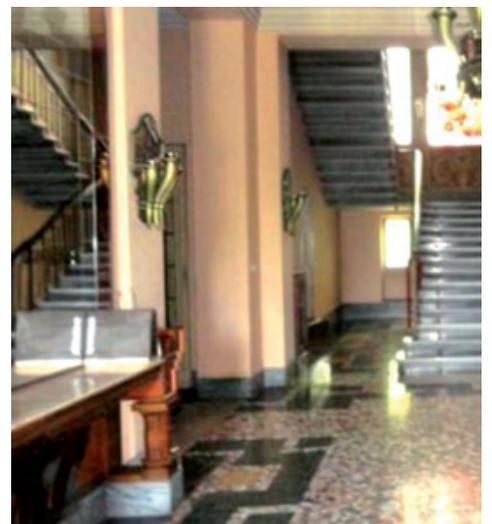
219  
GIO PONTI E EMILIO LANCIA  
Italia, 1930 circa  
lampada a sospensione in ottone  
e rame. Provenienza: collezione  
privata, Milano  
170x65 cm.  
€ 3.000/5.000

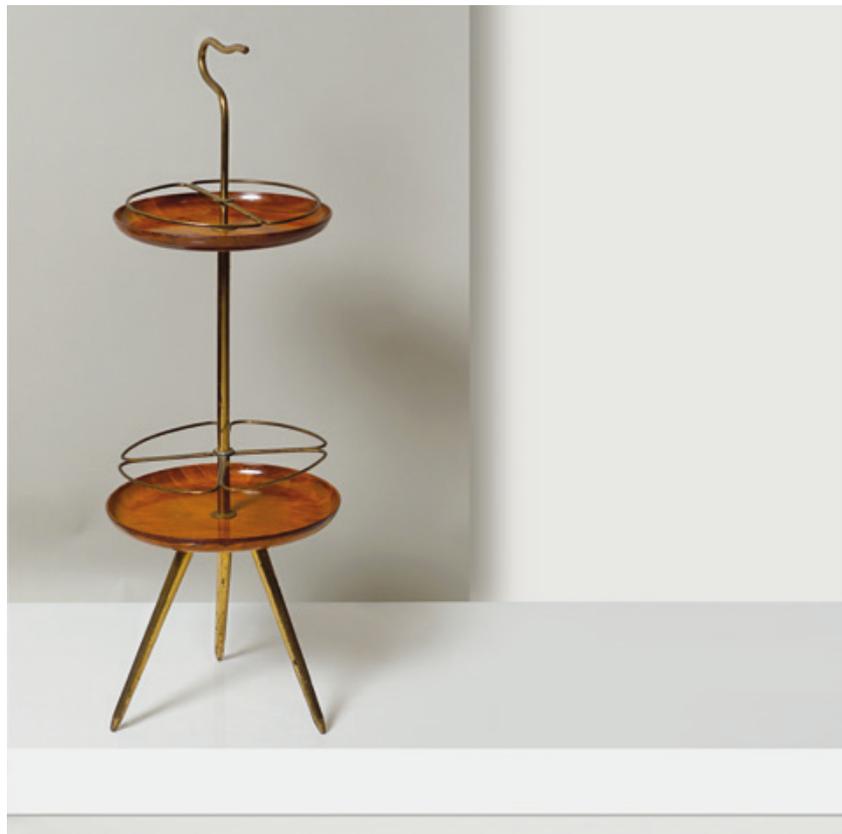


220/221

220  
GIO PONTI E EMILIO LANCIA  
Italia, 1930 circa  
due lampade da parete in ottone e vetro specchiato.  
Provenienza: collezione privata, Milano  
78x43 cm.  
€ 3.000/5.000

221  
GIO PONTI E EMILIO LANCIA  
Italia, 1930 circa  
due lampade da parete in ottone e vetro specchiato.  
Provenienza: collezione privata, Milano  
78x43 cm.  
€ 3.000/5.000





222  
CESARE LACCA (1929),  
ATTRIBUITO  
Italia, anni 50  
tavolino servo muto in legno e  
ottone  
h. 83 cm.  
€ 300/500

223  
ERCOLE BAROVIER (1889-1974)  
PROD. BAROVIER & TOSO  
Murano, anni 40  
lampada da terra in vetro e ottone  
h. 177 cm.  
€ 1.000/1.500



224  
LUIGI FONTANA & CO  
Italia, anni 30-40  
specchio a tre ante in noce e metallo, specchi  
firmati internamente S.A. Luigi Fontana & Co,  
Milano  
135x59x6 cm. (chiuso)  
€ 1.000/2.000





225  
LAMPADA A SOSPENSIONE IN  
VETRO  
Murano, anni 50-60  
coppa in vetro lattimo a reticello e  
foglie pendenti in vetro trasparente  
h. 87 cm.  
€ 400/600

226  
BAROVIER & TOSO  
Italia, anni 40-50  
lampada da terra in vetro  
trasparente e avventurina  
h. 190 cm.  
€ 600/900

227  
VITTORIO ZECCHIN (1878 - 1947)  
Murano, 1930 circa  
vaso in vetro soffiato giallo con  
bocca espansa e manici applicati  
h. 19 cm.  
€ 400/600



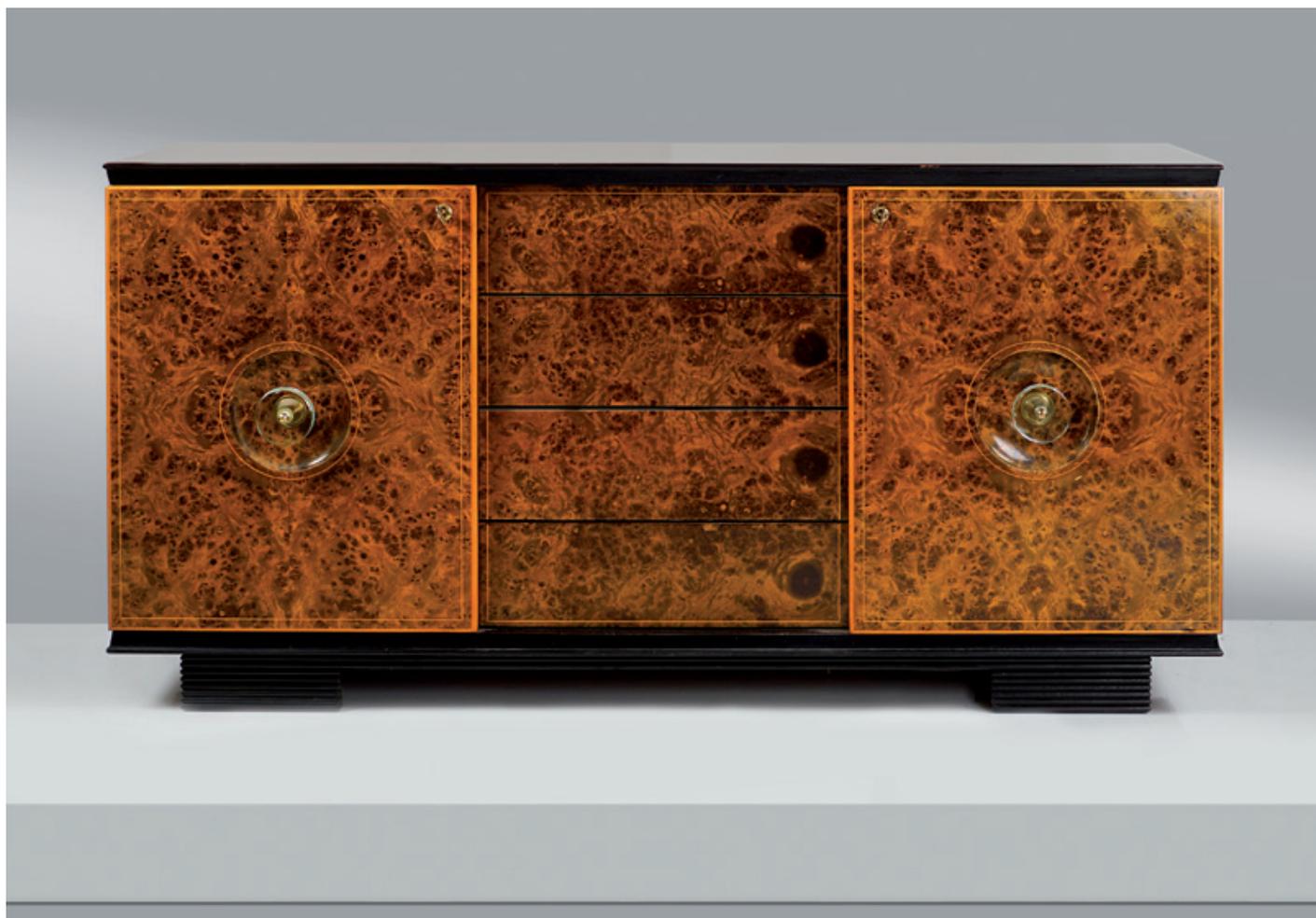
228  
VETRERIA AURELIANO TOSO  
Murano, 1940 circa  
vaso in vetro rosa pulegoso, anse  
a foglia di foglia  
h. 24 cm.  
€ 600/900





229  
COPPIA DI LAMPADE DA PARETE  
VENINI  
Murano, anni 40  
struttura in metallo, vetro lattimo a  
reticello e vetro trasparente  
19x28x26 cm.  
€ 600/900

230  
PAOLO BUFFA (1903 -1970),  
ATTRIBUITO  
Italia, 1930 circa  
mobile credenza in palissandro e  
radica, maniglie in vetro e ottone  
84x166x60 cm.  
€ 600/1.000



231  
LAMPADA DA TERRA  
Francia, anni 30-40  
struttura in legno, vetro opalescente  
e metallo verniciato  
h. 179 cm.  
€ 1.000/1.500





232

TOMASO BUZZI (1900-1981)

Italia, anni 50

mobile bar in legno, pergamena e vetri specchiati

Provenienza: Famiglia Colombo-Strada, Buenos Aires

125x90x43 cm.

€ 3.000/5.000



233  
GIO PONTI (1891-1979)  
Italia, anni 50  
due poltrone in legno e velluto imbottito  
98x75x75 cm.  
€ 3.000/5.000



234  
GIO PONTI (1891-1979)  
Italia, 1955 circa  
tavolino basso, legno e vetro  
41x80 cm.  
€ 3.000/5.000



235  
GIO PONTI (1891 -1979) PROD. ARREDOLUCE  
Italia, 1956-1958  
quattro lampade a sospensione in vetro policromo  
h. 86-101-105 cm.  
€ 4.000/6.000

236  
GIO PONTI (1891-1979), PROD. I.S.A.  
Italia, anni 50  
due tavolini in frassino e metallo verniciato, etichetta  
metallica della manifattura  
41x86x86 cm.  
€ 1.000/1.500

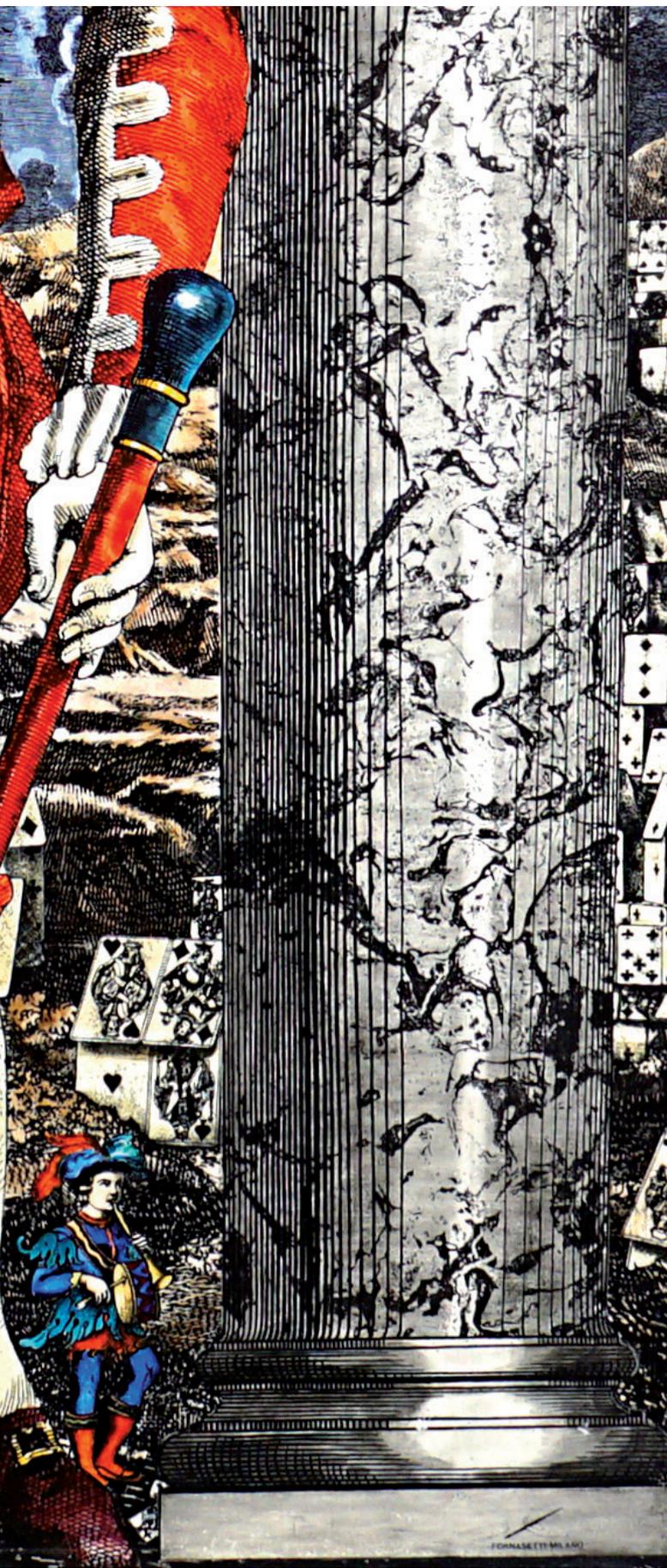


237  
GIO PONTI (1891-1979), PROD. CASSINA  
Italia, anni 50  
sei sedie mod. 646 leggera, in legno e  
vinilpelle  
83,5x44x46 cm.  
€ 2.000/3.000









Piero Fornasetti è stato un artista italiano. Poliedrico ed eclettico, fu caratterizzato da un inarrestabile estro creativo che lo rende uno degli esempi più prolifici del 900 e difficilmente riconducibile a una precisa corrente.

*«Il pubblico mi ha spiegato che quello che facevo era qualcosa di più di una decorazione. Era un invito alla fantasia, a pensare, a evadere dalle cose che ci circondano, troppo meccanizzate ed inumane. Erano dei biglietti di viaggio per il regno dell'immaginazione».*

Piero Fornasetti

**Le carte nelle rappresentazioni di Fornasetti sembrano mattoni che fondano città, città fragili che aspettano un vento dispettoso che le butti giù.**



238

PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Italia, anni 50-60

"Città di carte con paggio", grande pannello decorativo da parete, composto da tre elementi da cm. 200x100 cadauno, firmato Fornasetti-Milano in basso a destra 200x300 cm.

€ 6.000/9.000



239

ICO PARISI (1916-1996)

Italia, anni 50

carrello portavivande con vassoi asportabili, legno tinto,  
mogano e vetro

Bibliografia: "Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato  
1936-1960", a cura di Roberta Lietti, Silvana Editoriale,  
n. 1952.DB1, pag. 492-493

85x55,5x65 cm.

€ 800/1.200



240

ICO PARISI (1916-1996), PROD. ARIBERTO COLOMBO

Italia, anni 50

sei sedie, legno di noce, rivestimento in vinilpelle imbottito

Bibliografia: "Ritrovare Ico Parisi", a cura di Roberta Lietti e

Marco Romanelli, Bella Vite Editore, pag. 60, catalogo della mostra

presentata da Triennale Design Museum in occasione del centenario

della nascita di Ico Parisi, (Monza 15 gennaio -19 marzo 2017)

90x48x44 cm.

€ 2.000/3.000



241

ICO PARISI (1916-1996), PROD. ARIBERTO COLOMBO

Italia, anni 50

sei sedie, legno di noce, rivestimento in vinilpelle imbottito

Bibliografia: "Ritrovare Ico Parisi", a cura di Roberta Lietti e Marco Romanelli, Bella Vite Editore, pag. 60, catalogo della mostra presentata da Triennale Design Museum in occasione del centenario della nascita di Ico Parisi (Monza 15 gennaio -19 marzo 2017)

90x48x44 cm.

€ 2.000/3.000



242

ICO PARISI (1916-1996), PROD. FRATELLI RIZZI  
Italia, 1950 circa

tavolo ovale in legno di noce, piano in marmo.

Bibliografia: "Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960", a cura di Roberta Lietti, Silvana Editoriale, n. 1948.2, pag. 272-273; "Ritrovare Ico Parisi", a cura di Roberta Lietti e Marco Romanelli, Bella Vite Editore, pag. 61, catalogo della mostra presentata da Triennale Design Museum in occasione del centenario della nascita di Ico Parisi, (Monza 15 gennaio -19 marzo 2017)

77x193x96 cm.

€ 3.000/5.000



243  
STILNOVO, LAMPADA DA TERRA A  
TRE LUCI  
Italia, anni 50  
struttura in metallo verniciato, ottone  
e vetro opalino, base in marmo  
bianco  
Bibliografia: Stilnovo, catalogo,  
pag. 94  
h. 183 cm.  
€ 800/1.200

244  
STILNOVO, LAMPADA DA TERRA A  
TRE LUCI  
Italia, anni 50  
struttura in metallo verniciato, ottone e  
vetro opalino, base in marmo bianco  
Bibliografia: Stilnovo, catalogo, pag. 94  
h. 183 cm.  
€ 800/1.200



Showroom Stilnovo Via Turati, Milano, 1956



245

GUGLIELMO ULRICH (1904-1977), ATTRIBUITO

Italia, anni 50

coppia di poltrone in legno ebanizzato, ottone e

tessuto imbottito

65x100x80 cm.

€ 1.300/1.500





246  
GUGLIELMO ULRICH (1904-1977), ATTRIBUITO  
Italia, anni 50  
divano a tre posti in legno ebanizzato, ottone e  
tessuto imbottito  
75x254x90 cm.  
€ 1.200/1.500



247  
GUGLIELMO ULRICH (1904 -1977)  
Italia, anni 50  
due consolle demilune in legno di  
ciliegio e marmo. Provenienza: Casa  
Guazzoni, 1954-55, Vicenza  
91x86x39 cm.  
€ 1.500/2.500



248  
GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)  
Italia, anni 50  
mobile demilune in mogano, piano  
in marmo verde. Provenienza: Casa  
Guazzoni, 1954-55, Vicenza  
90x76x38 cm.  
€ 1.000/2.000



249  
GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)  
Italia, anni 50  
otto sedie in legno, rivestimento in vinilpelle imbottito.  
Provenienza: Casa Guazzoni, 1954-55, Vicenza  
98x48x48 cm.  
€ 800/1.200



250

GUGLIELMO ULRICH (1904 -1977)

Italia, 1941

console in mogano ebanizzato e ottone, piano in  
marmo verde. Provenienza: Casa Guazzoni, 1954-55,  
Vicenza

90x121x28 cm.

€ 2.500/3.500

251  
GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)  
PROD. STRADA ITALIA  
Italia, anni 40-50  
lampadario a cinque luci, struttura in  
ottone con terminale in legno  
Bibliografia: L. Sacchetti, "Guglielmo  
Ulrich", Motta Editore, 2009, n. 646  
Provenienza: Casa Guazzoni, 1954-1955,  
Milano  
118x22x22 cm.  
€ 2.500/3.500





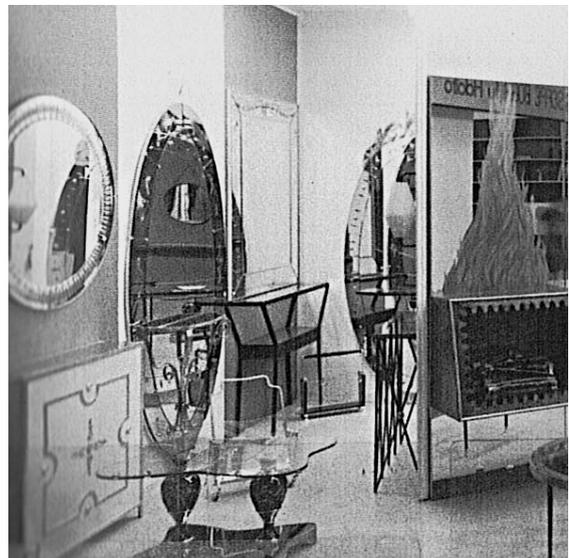
252  
PAOLO BUFFA (1903-1970)  
Italia, anni 60  
consolle in mogano, bosso e metallo dorato,  
piano in marmo verde. Provenienza: Casa  
Guazzoni, 1954-55, Vicenza  
98x210x46 cm.  
€ 1.500/2.500





253  
**ARREDOLUCE, TRE LAMPADE  
 DA PARETE**  
 Italia, anni 50  
 strutture in ottone lucido,  
 verniciato e vetro lattimo  
 40x20x8 cm.  
 € 800/1.200

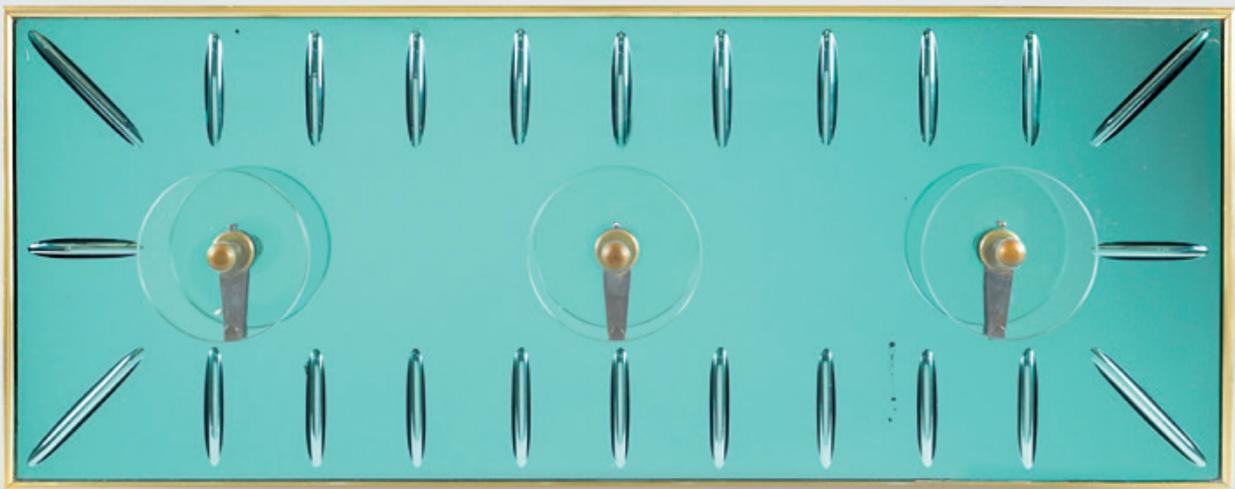
254  
**CRISTAL ART**  
 Italia, anni 50  
 specchio ovale da parete con fascia  
 decorata ed incisa, mensola in ferro  
 battuto e dorato.  
 Bibliografia: "Cristal Art - La  
 lavorazione artistica del cristallo a  
 Torino", a cura di Davide Alaimo,  
 pag. 82, n. 2649  
 217x110 cm.  
 € 800/1.200



Cristal Art, XXXVII Fiera di Milano, 1959



255  
CRISTAL ART  
Italia, anni 50  
attaccapanni, cristallo molato e specchiato,  
ottone.  
Bibliografia: "Cristal Art - La lavorazione  
artistica del cristallo a Torino", a cura di  
Davide Alaimo, n. 2719  
84x33,5 cm.  
€ 400/600



256  
CRISTAL ART  
Italia, anni 50  
specchio in vetro, fascia incisa e dorata.  
Bibliografia: "Cristal Art - La lavorazione  
artistica del cristallo a Torino", a cura di  
Davide Alaimo, n. 2836  
90x65 cm.  
€ 600/900





257  
STILNOVO, TRE LAMPADE A  
SOSPENSIONE MOD.1104  
Italia, anni 50  
strutture in ottone e vetro lattimo.  
25x52 cm.  
€ 2.000/3.000



258  
MARCO ZANUSO (1916 -2001) PROD.  
ARFLEX  
Italia, anni 50  
coppia di poltrone mod. Lady, struttura in  
legno, ottone e tessuto  
78x77x84 cm.  
€ 2.000/3.000



259  
OSCAR TORLASCO (1934-2004)  
Italia, anni 50  
lampada da tavolo, ottone e metallo  
verniciato  
47x32 cm.  
€ 300/500



260  
STILNOVO, LAMPADA DA  
TAVOLO MOD.4639  
Italia, anni 50  
struttura in metallo cromato  
48x38 cm.  
€ 800/1.200



261  
ARREDOLUCE, DUE LAMPADE DA TAVOLO  
Italia, anni 50  
ottone e metallo verniciato, stelo rivestito in pelle  
Bibliografia: "Arredoluce. Catalogo ragionato",  
Anty Pansera, pag.171  
50x35 cm.  
€ 1.000/2.000



262  
PAOLO BUFFA (1903-1970), PROD. SERAFINO ARRIGHI  
Italia, anni 60  
grande tavolo in legno di mogano con inserti in ottone.  
Provenienza: collezione privata, Cantù  
75x300x110,5 cm.  
€ 2.000/3.000





263  
SPECCHIO DA PARETE  
Italia, anni 50  
cornice in ottone  
71x46 cm.  
€ 300/500



264  
SPECCHIO DA PARETE  
Italia, anni 50  
cornice in ottone  
71x46 cm.  
€ 300/500

265  
MAX INGRAND (1908-1969) PROD.  
FONTANA ARTE  
Italia, anni 50  
coppia di lampade da parete in  
vetro satinato e ottone  
39,5x6x12 cm.  
€ 1.500/2.500



266  
FONTANA ARTE,  
PORTAOMBRELLI  
Italia, anni 60  
struttura in ottone, cristallo colorato  
e molato  
59x23x23 cm.  
€ 800/1.200





267  
CONSOLLE CON SPECCHIO  
Italia, anni 50  
in legno ebanizzato, noce, ottone e cristallo  
182x91x36 cm.  
€ 600/900



268  
MOBILE BAR IN NOCE CON VETRI  
Italia, anni 50  
Provenienza: Raf Vallone, Roma  
122x114x46 cm.  
€ 2.500/3.500



269  
SCRIVANIA IN METALLO E LEGNO  
Francia, anni 50  
struttura in metallo patinato, piano  
rettangolare e fronte dei cassetti in  
legno di frassino, lievi difetti  
77x135x70 cm.  
€ 1.000/1.500



270  
NINO ZONCADA, PROD. CASSINA  
Italia, anni 60  
due poltrone legno, ottone,  
rivestimento in vinilpelle imbottito  
80x67x50 cm.  
€ 800/1.200



271  
FONTANA ARTE  
Italia, anni 50  
specchio da parete, cristallo specchiato, legno  
e ottone , etichetta originale Luigi Fontana  
110x65,5 cm.  
€ 3.000/5.000



272  
LAMPADA A SOSPENSIONE  
Italia, anni 60 -70  
a tre elementi in vetro policromo e  
legno  
h. 55 cm. (minima)  
€ 500/800

273  
VITTORIO DASSI  
Italia, anni 50  
mobile credenza in legno di teak  
87x247x46 cm.  
€ 800/1.200





274  
COPPIA DI POLTRONE, PROD. I.S.A.  
Italia, anni 50  
ottone e tessuto imbottito  
80x74x51 cm.  
€ 600/900



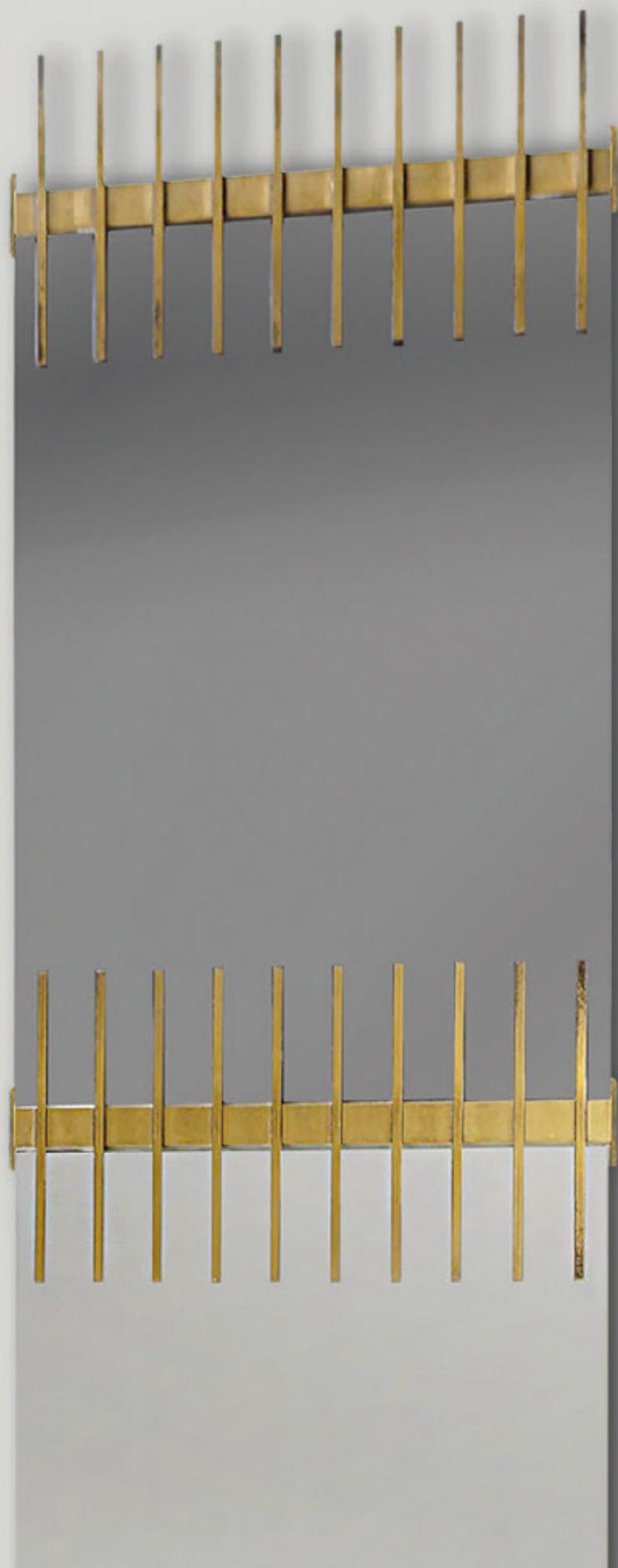
275  
SPECCHIO DA PARETE  
Italia, anni 50  
cornice in ottone  
101x78 cm.  
€ 600/900



276  
PAOLO BUFFA (1903-1970)  
Italia, anni 50  
tavolo da centro in mogano  
e ottone  
75x110x110 cm.  
€ 800/1.200



277  
PAOLO VENINI (1895-1959), PROD. VENINI  
Italia, anni 40-50  
quattro lampade da parete in vetro bianco a  
reticello ed ottone  
19x19x14,5 cm.  
€ 1.500/2.000



278

ETTORE SOTTASS (1917-2007),  
PROD. SANTAMBROGIO & DE BERTI  
Italia, 1958

specchio da parete, metallo verniciato, legno,  
ottone, cristallo specchiato

Bibliografia: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8,  
specchi e specchiere, pag. 124.

193x30,5 cm.  
€ 9.000/12.000





279  
COPPA IN VETRO PESANTE IRIDATO  
Murano, anni 60-70  
forma triangolare baccellata, con applicazioni di  
foglia d'oro  
h. 8x22,5x23 cm.  
€ 150/250



280  
COPPA IN VETRO PESANTE IRIDATO  
Murano, anni 60-70  
forma sagomata, con applicazioni di foglia d'oro  
10x29x19 cm.  
€ 150/250



281  
COPPA IN VETRO PESANTE IRIDATO  
Murano, anni 60-70  
forma triangolare baccellata, con applicazioni di  
foglia d'oro  
9x20x19 cm.  
€ 100/150

282  
SALVIATI & C., GRANDE LAMPADA  
DA TAVOLO  
Murano, XX Sec.  
vetro opalino verde con inclusioni in  
oro, poggiante su base squadrata in  
vetro trasparente  
h. 52,5 cm. - d. 31 cm.  
€ 500/700



283  
SALVIATI & C., GRANDE LAMPADA  
DA TAVOLO  
Murano, XX Sec.  
vetro opalino bianco con inclusioni in  
oro, poggiante su base squadrata in  
vetro trasparente  
h. 51 cm. - d. 36 cm.  
€ 500/700





284  
**COPPA IN VETRO PESANTE IRIDATO**  
Murano, anni 60-70  
forma circolare baccellata, con applicazioni di  
foglia d'oro  
h. 8 cm. - d. 21 cm.  
€ 150/250



285  
**DUE COPPE IN VETRO PESANTE VERDE**  
Murano, anni 60-70  
a) forma sagomata, con lievi applicazioni di  
foglia d'oro  
b) forma ovale poggiate su base circolare, una  
rottura sulla base  
h. 7x28x21 - 9x28x20,5 cm.  
€ 200/300



286  
**COPPA IN VETRO PESANTE VERDE**  
Murano, anni 60-70  
forma sagomata, con applicazioni di foglia d'oro  
7x17,5x17,5 cm.  
€ 100/150



287  
BAROVIER & TOSO  
Murano, anni 50-60  
coppia di lampade da tavolo in vetro opalascete  
verde e oro, basi in marmo, complete di paralume  
h. 77 cm.  
€ 800/1.200



288  
FRATELLI TOSO  
Murano, anni 50-60  
vaso in vetro blu bullicante con inclusioni  
in oro, anse baccellate in vetro trasparente,  
firma alla punta Toso Murano  
h. 35 cm.  
€ 400/600



289  
CENEDESE, COPPIA DI LAMPADE DA  
PARETE  
Murano, anni 50  
vetro policromo e ottone  
24x16 cm.  
€ 400/600



290  
FLAVIO POLI (1900-1984)  
Murano, anni 60  
coppia di lampade da tavolo in vetro sommerso  
a due colori  
h. 53 cm.  
€ 600/900

291

ICO PARISI (1916 -1996), PROD. FIGLI DI  
AMEDEO CASSINA, MEDA

Italia, 1960

due poltrone mod. 875, acciaio cromato, tessuto  
imbottito

Bibliografia: "Ico Parisi. Design. Catalogo  
ragionato 1936-1960", a cura di Roberta Lietti,  
Silvana Editore, n. 1960.C3, pag. 544-545  
64x83x79 cm.

€ 2.000/3.000



«Rivista dell'Arredamento 1962»



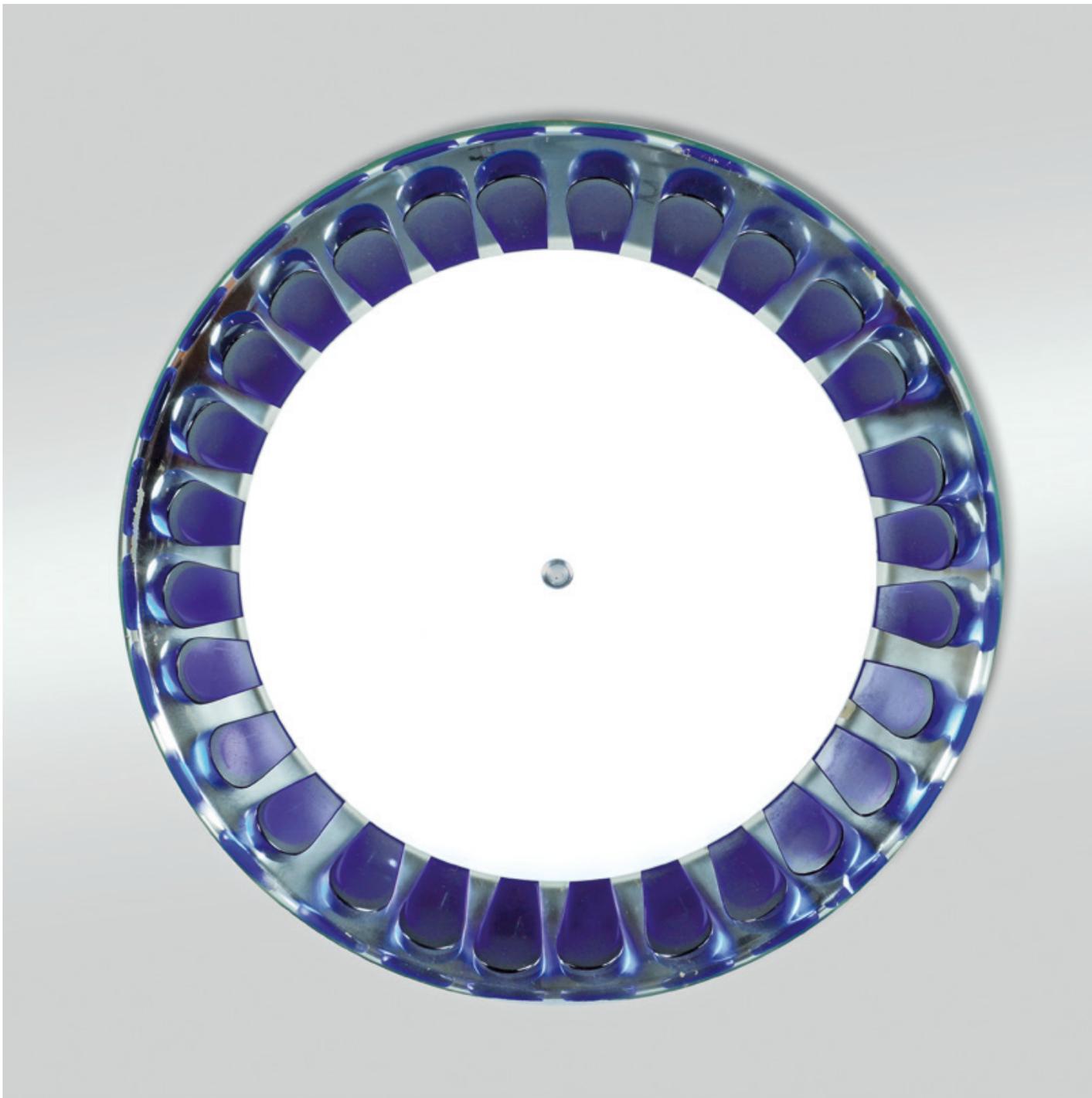
292  
ICO PARISI (1916 -1996), PROD. FIGLI DI  
AMEDEO CASSINA, MEDA  
Italia, 1960  
divano mod. 875, metallo cromato,  
rivestimento in velluto imbottito.  
Bibliografia: "Ico Parisi. Design. Catalogo  
ragionato 1936-1960", a cura di Roberta  
Lietti, Silvana Editoriale, n. 1960.C3,  
pag. 544-545  
61,5x205x74 cm.  
€ 2.000/3.000







293  
COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO, PROD. MAZZEGA  
Murano, anni 60  
vetro e metallo, una firmata  
h. 53 cm.  
€ 900/1.200



294

MAX INGRAND (1908-1969) PROD. FONTANA ARTE  
Italia, 1967

lampada da parete - plafoniera in vetro blu e bianco,  
struttura in metallo

Bibliografia: "Luci e trasparenze: Fontana Arte  
1930-1950", a cura di Laura Falconi, Roma, 2006,  
pag. 18, come esempio di una lampada simile ma  
con specchio

d. 58,5 cm.

€ 6.000/9.000



295  
COPPIA DI POLTRONE IN LEGNO  
Italia, anni 50-60  
interamente rivestite in tessuto  
93x64x70 cm.  
€ 400/600



296  
ARREDOLUCE, LAMPADA DA TERRA MOD. 12247  
Italia, anni 50  
struttura in metallo verniciato giallo e nero, ottone e  
tessuto  
h. 170 cm.  
€ 2.000/3.000



297  
CARLO DE CARLI (1910), PROD. CASSINA  
Italia, anni 50  
sei sedie in legno, rivestimento in vinilpelle  
86x45x45 cm.  
€ 1.800/2.400



298  
CARLO DE CARLI (1910), PROD. CASSINA  
Italia, anni 50  
tavolo in legno di palissandro, piano circolare  
su base esagonale  
76x129 cm.  
€ 2.000/3.000



299  
ARREDOLUCE, LAMPADA DA PARETE  
Italia, anni 50  
tre luci, struttura in ottone e vetro lattimo  
54x19x15 cm.  
€ 300/500

300  
ARREDOLUCE, LAMPADA DA TERRA  
Italia, anni 50  
struttura in ottone e vetro lattimo, base  
in marmo  
h. 183 cm.  
€ 1.000/1.500





301  
STILNOVO, PROD. ARREDOLUCE,  
ATTRIBUITA  
Italia, anni 60  
lampada da terra a sei luci, struttura in  
ottone, vetro bianco e smalto verde  
h. 157 cm.  
€ 1.000/1.500



302  
STILNOVO, ATTRIBUITA,  
LAMPADA DA TERRA  
Italia, anni 60-70  
struttura a cinque luci in ottone  
lucido, verniciato e vetro lattimo  
h. 197 cm.  
€ 800/1.200

303  
GALLOTTI & RADICE, PROD. FONTANA ARTE, ATTRIBUITO  
Italia, anni 70  
consolle in vetro e ottone  
74x180x42 cm.  
€ 1.500/2.500





304  
LAMPADA A SOSPENSIONE, PROD. SEGUSO  
Murano, anni 50  
struttura in ottone con diffusori ovoidali in vetro  
80x107x30 cm.  
€ 2.000/3.000



305  
UMBERTO MASCAGNI  
Italia, anni 50  
tavolo e sei sedie, legno, vetro, pergamena, vinilpelle,  
tavolo 80x180x80 cm.,  
sedie 100x50x40 cm.  
€ 1.000/1.500

306  
STILNOVO, TRE LAMPADE DA  
PARETE  
Italia, anni 60  
strutture in ottone  
45x30x26 cm.  
€ 1.000/1.500



307  
TRE SGABELLI IN OTTONE E  
VINILPELLE, PROD. MAISON  
JANSEN  
Francia, anni 70  
80x34 cm.  
€ 600/900





308

309

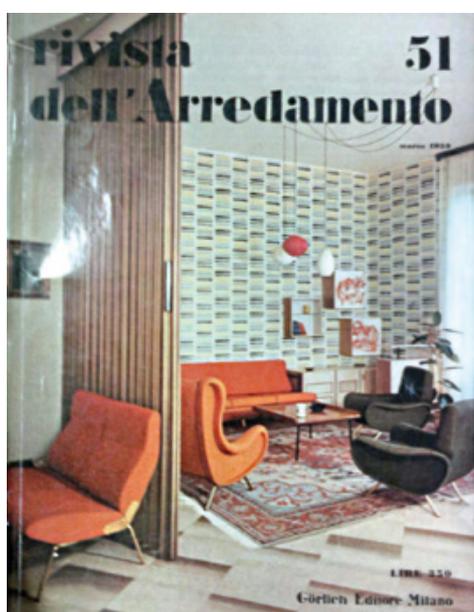


308  
BOSSI E PACCAGNINI, MOBILE BAR DA  
PARETE  
Italia, 1954  
struttura in legno, formica e metallo  
100x100x41 cm.  
€ 1.000/1.500

309  
BOSSI E PACCAGNINI, MOBILE  
GIRADISCHI  
Italia, 1954  
struttura in legno e metallo  
62x163x50 cm.  
€ 800/1.200

310  
BOSSI E PACCAGNINI, LIBRERIA A  
CINQUE RIPIANI  
Italia, 1954  
struttura in legno e metallo  
358x90x45 cm.  
€ 800/1.200





311  
BOSSI E PACCAGNINI, COPPIA DI MOBILI PENSILI  
Italia, 1954  
struttura in legno, formica e metallo.  
55x54x30 cm.  
€ 500/800

312  
BOSSI E PACCAGNINI, MOBILE  
CASSETTIERA  
Italia, 1954  
struttura in legno e metallo  
90x106x48 cm.  
€ 600/900



313  
BOSSI E PACCAGNINI, MOBILE  
CREDENZA  
Italia, 1954  
struttura in legno e metallo  
90x201x46 cm.  
€ 800/1.200





314  
PETER HVIDT E ORLA MOLGAARD  
NIELSEN, PROD. SBORG MBELFABRIK  
Danimarca, anni 50-60  
cabinet mod. 302, struttura in teak  
massello  
94x90x48 cm.  
€ 500/700



315  
PETER HVIDT E ORLA MOLGAARD  
NIELSEN, PROD. SOBORG  
MOBELFABRIK  
Danimarca, anni 50-60  
cabinet mod. 301, struttura in teak  
massello  
94x90x48 cm.  
€ 500/700





316  
YNGVE EKSTRÖM (1913-1988), PROD. ESE MÖBLER AB  
Svezia, 1958  
"Circle chairs", sei poltrone in legno di faggio,  
rivestimento in similpelle imbottito  
74x64x54 cm.  
€ 1.000/1.500



317  
LAMPADA A SOSPENSIONE  
Italia, anni 50-60  
struttura a tre luci in ottone e legno  
h. 97 cm.  
€ 200/300

318  
PETER LOVIG NIELSEN  
Danimarca, 1962  
tavolino basso in teak, piano rettangolare  
poggiante su due sostegni squadrati,  
stampigliato e datato sotto il piano  
41x150x45 cm.  
€ 600/800





319  
PETER HVIDT E ORLA MOLGAARD  
NIELSEN, PROD. SOBORG  
MOBELFABRIK  
Danimarca, anni 50-60  
cabinet mod. 304, struttura in teak  
massello  
94x90x48 cm.  
€ 500/700



320  
PETER HVIDT E ORLA MOLGAARD  
NIELSEN, PROD. SOBORG  
MOBELFABRIK  
Danimarca, anni 50-60  
bar cabinet mod. 308, struttura in  
teak massello  
94x90x48 cm.  
€ 500/700





321  
STILNOVO, ATTRIBUITO, LAMPADA DA  
TERRA AD UNA LUCE  
Italia, anni 60  
struttura in ottone e vetro lattimo  
h. 173 cm.  
€ 800/1.200

322  
ARREDOLUCE, ATTRIBUITA, LAMPADA DA  
TERRA  
Italia, anni 50  
ottone lucido e verniciato, vetro lattimo,  
base in marmo  
h. 145 cm.  
€ 1.200/1.800





323  
**AUGUSTO ROMANO**  
Italia, anni 50  
tavolo da centro in acero, marmo e ottone  
77x110 cm.  
€ 1.000/1.500



324  
**PAOLO BUFFA (1903-1970), ATTRIBUITO**  
Italia, anni 50  
coppia di poltrone in faggio e tessuto  
imbottito  
73x61x73 cm.  
€ 400/600



325  
FIARM  
Italia, anni 60  
libreria modulare in multistrato di rovere  
190x139x30 cm.  
€ 700/1.000

326  
FIARM  
Italia, anni 60  
libreria modulare in multistrato di rovere  
190x185x30 cm.  
€ 1.000/1.500





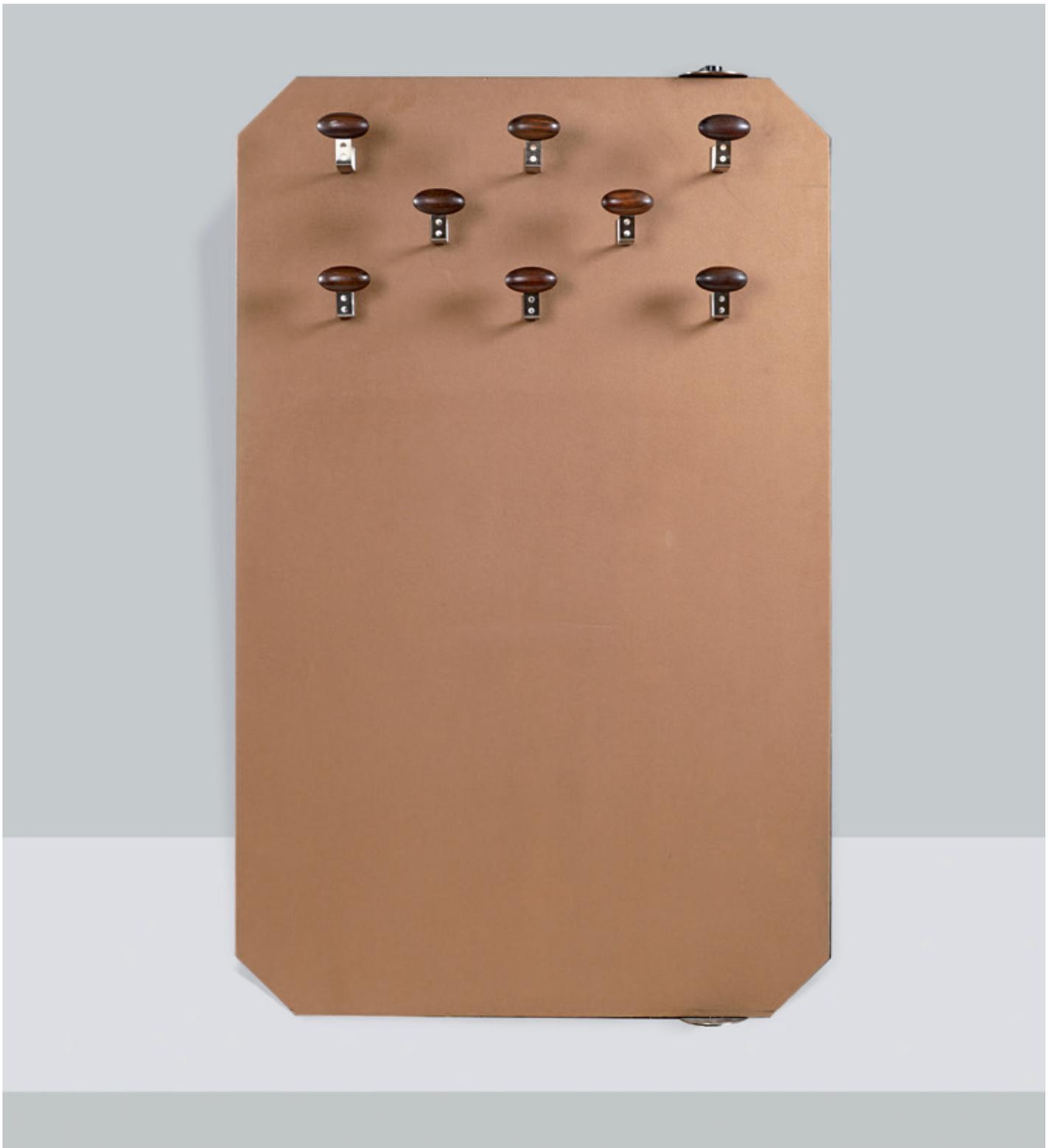
327  
FRANCO ALBINI (1905-1977), PROD. ARFLEX  
produzione recente  
poltrona e poggiatesta modello Firenze, strutture  
in legno di faggio tinto noce, rivestimenti in tessuto  
rosso, poggiatesta 38x53x56 cm.  
poltrona 103x92x73 cm.  
€ 1.000/2.000



328  
SPECCHIO DA PARETE  
Italia, anni 50  
cornice in ottone  
71x50 cm.  
€ 500/800



329  
OSVALDO BORSANI (1911-1985),  
PROD. TECNO  
Italia, anni 70  
tre tavolini impilabili mod. T61E,  
metallo smaltato e legno  
Bibliografia: Giampiero Bosoni,  
Maurizio Romanò, "Tecno: A  
Discreetly Technical Elegance", Skira  
Editore, Milano, 2012, pag. 98  
45x50 cm.  
€ 900/1.200



330  
OSVALDO BORSANI (1911-1985), PROD. TECNO  
Italia, anni 60  
pannello attaccapanni mod. AT15, legno, tessuto,  
staffa in acciaio  
150x100 cm.  
€ 800/1.200



331  
TAPPETO DECORATIVO  
Nepal, XX Sec.  
realizzato in lana e seta, su fondo argento, lieve macchia  
301x245 cm.  
€ 800/1.200



332  
GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004) PROD. CASSINA  
Italia, anni 60  
4 sedie mod. 104, struttura in palissandro, sedute in  
ecopelle, etichetta Figli di Amedeo Cassina - Meda -  
Italy  
75x45,5x41 cm.  
€ 700/1.000

333  
GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004), PROD. CASSINA  
Italia, anni 60  
tre tavolini impilabili mod. 780, legno e laminato  
h. 40-35-30 cm. d. 40 cm.  
€ 400/600





334  
ELIO MARTINELLI (1921-2004),  
PROD. MARTINELLI LUCE  
Italia, 1965  
lampada da tavolo modello  
"Serpente" in metallo laccato e  
perspex opalino, usure  
h. 46 cm. - d. 43 cm.  
€ 200/300



335  
GAE AULENTI (1927-2012), PROD.  
MARTINELLI LUCE  
Italia, 1960-1970  
lampada da tavolo modello  
"Pipistrello", struttura in acciaio  
e metallo cromato, paralume in  
plexiglass, marchio sotto la base,  
difetti  
h. 79 cm.  
€ 200/300



336

ARNE VODDER PER SIBAST FURNITURE

Danimarca, 1960 - 1969

tredici sedie in palissandro, undici con sedute e schienali in tessuto e due con schienali in legno e sedute in tessuto, marchi al retro dei montanti anteriori, lievi usure

81x52x44 cm.

€ 3.000/5.000

337

ALDO TURA (1909 - 1963)

Italia, anni 60-70

letto a due piazze e due comodini in legno,  
pergamena e ottone, 46x70x40 cm. (comodini)  
75x170x202 cm. (letto)

€ 900/1.200





338

ALDO TURA (1909 - 1963)

Italia, anni 60-70

cassettiera e specchio, in legno, pergamena e ottone,

71x71 cm. (specchio)

74x140x54 cm.

€ 1.000/1.500



339  
ERCOLE BAROVIER (1889-1974),  
PROD. BAROVIER & TOSO  
Murano, 1970 circa  
"Crepuscolo", lampada sfera da tavolo  
in vetro e ottone  
50x45 cm.  
€ 400/600



340  
GOFFREDO REGGIANI  
Italia, anni 70  
lampada da terra a tre luci in ottone,  
base in marmo bianco  
h. 210 cm.  
€ 300/500



341  
TAPPETO DECORATIVO  
Nepal, XX Sec.  
realizzato in lana e seta su fondo marrone  
309x242 cm.  
€ 1.500/2.000





342  
ROMEO REGA  
Italia, anni 70  
tavolo in ottone lucido e vetro fumè  
74x120x60 cm.  
€ 1.000/1.500



343  
SPECCHIO DA PARETE  
Italia, anni 60 -70  
vetro fumè e ottone, due applique  
laterali in vetro ottico  
90x150 cm.  
€ 200/400

344  
ROMEO REGA  
Italia, anni 70  
lampada da tavolo in metallo  
cromato, ottone e plexiglass,  
paralume in tessuto, firma incussa,  
usure  
h. 66 cm.  
€ 400/600



345  
GOFFREDO REGGIANI  
Italia, anni 70  
lampada da terra a quattro  
luci in ottone, base in ghisa  
h. 205 cm.  
€ 300/500



346  
**MAURO MANETTI**  
Italia, 1970 circa  
secchiello porta ghiaccio a forma di pigna in  
metallo cromato  
h. 21 cm.  
€ 100/150



347  
**MAURO MANETTI, ATTRIBUITO**  
Italia, anni 50-60  
secchiello porta ghiaccio a forma di anans in  
metallo dorato  
h. 32 cm.  
€ 150/250



348  
**CONTENITORE A FORMA DI ANANAS**  
Italia, anni 80  
in metallo laccato bianco e dorato  
h. 38 cm.  
€ 50/80



349  
TOMMASO BARBI, TRE LAMPADE DA TAVOLO  
Italia, anni 70  
struttura in ottone martellato  
h. 61- 38- 30 cm.  
€ 1.000/2.000



350  
ALESSANDRO MENDINI (1931-2019),  
PROD. FIDENZA VETRARIA  
Italia, 1968  
lampada da tavolo modello  
"Cubosfera" in vetro stampato.  
17x16x16 cm.  
€ 600/800



351  
PORTAOMBRELLI, PROD. POLIARTE  
Italia, anni 70  
in metallo dorato e dipinto con  
applicazioni in vetro colorato  
h. 54 cm.  
€ 400/600



352  
TOBIA & AFRA SCARPA, PROD. CASSINA  
Italia, anni 70  
divano Optical modello "Soriana", struttura in  
acciaio cromato, rivestimento in tessuto beige,  
lievi usure al tessuto  
Bibliografia: Ref. G. Bosoni, made in Cassina,  
ed. Skira, pag. 200-201  
70x170x95 cm.  
€ 1.500/2.500



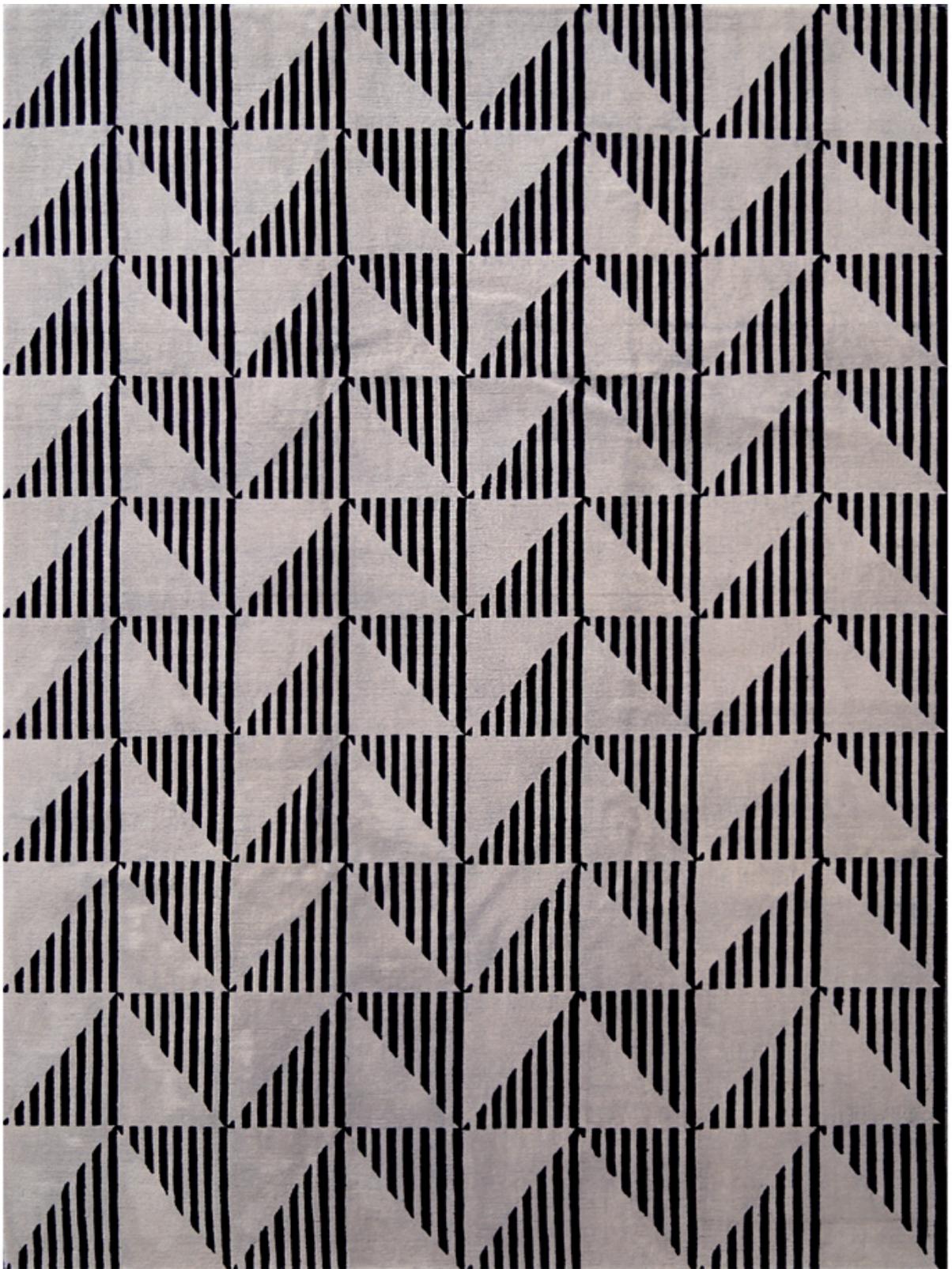
353  
A.V. MAZZEGA  
Murano, anni 50  
coppia di lampade da parete in  
vetro trasparente e bianco  
52x35x20 cm.  
€ 500/800



354  
COPPIA DI LAMPADE, PROD.  
LEUCOS  
Murano, 1970 circa  
in vetro opalino bianco di forma  
sferica , marchio sotto la base  
h. 30 - 23 cm. - d. 30 - 21 cm.  
€ 150/250



355  
LORENZO BURCHIELLARO (1933)  
Italia, anni 60  
specchio da parete mod. "Wave", alluminio  
lavorato, cristallo specchiato, firmato  
149x60 cm.  
€ 800/1.200



356  
TAPPETO DECORATIVO  
Nepal, XX Sec.  
realizzato in lana, disegno geometrico su fondo beige  
304x244 cm.  
€ 1.200/1.800

357  
BURKHARD VOGTHERR (1942),  
PROD. ARTFLEX  
Italia, 1980 circa  
"T- Line", coppia di poltrone in ferro  
e tessuto.  
Bibliografia: Domus, Speciale  
Salone del Mobile, n° 657,  
Gennaio 1985, pag. 75  
80x75x56 cm.  
€ 400/600

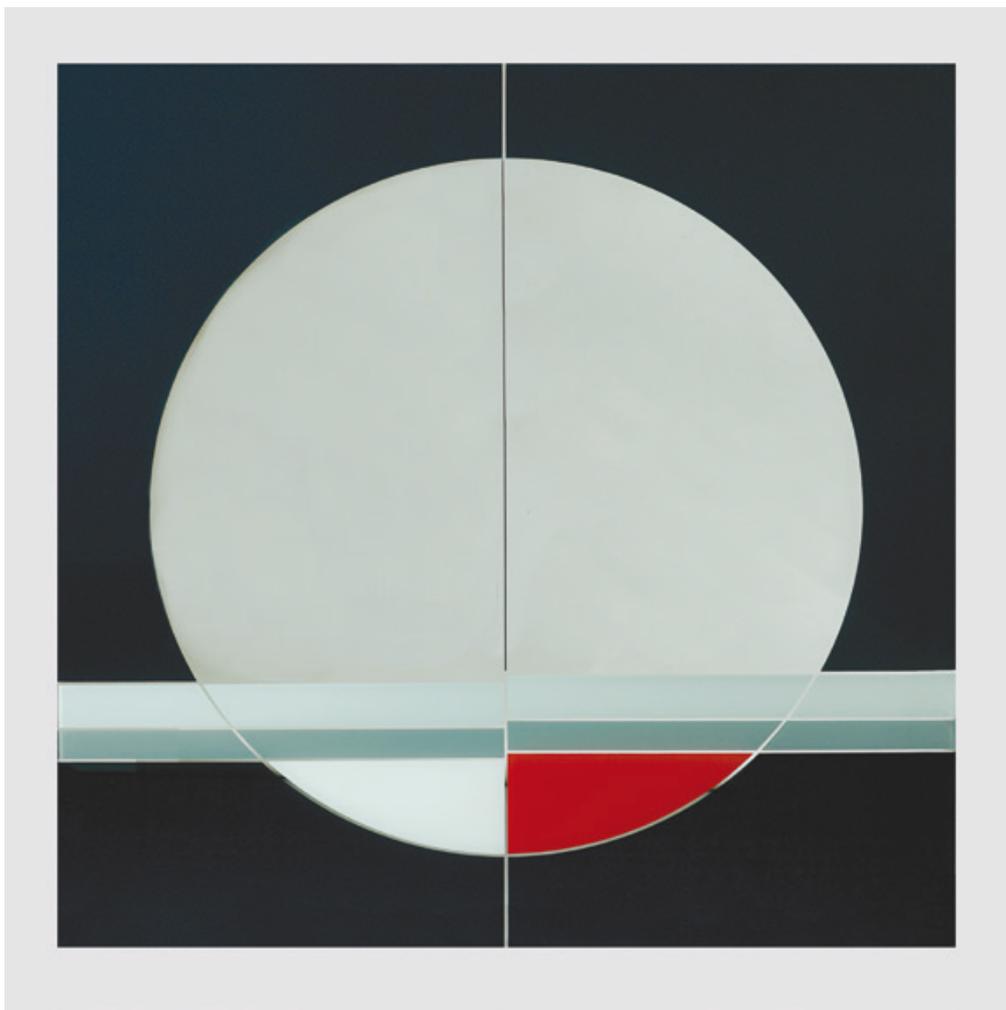


358  
WILLY RIZZO (1928-2013)  
Italia, anni 70  
tavolo da pranzo, prod. Sabot, in  
legno laminato acciaio. Casa Vogue  
1972, pagina pubblicitaria  
75x129 cm.  
€ 500/700





359  
GASTONE RINALDI (1920-2006)  
Italia, anni 70  
tavolo da pranzo e quattro sedie in metallo cromato,  
piano circolare in vetro fumè  
d. 110 cm. - sedia h. 73 cm.  
€ 800/1.200



360  
EUGENIO CARMÍ (1920-2016), PROD.  
ACERBIS INTERNATIONAL  
Italia, 1984 circa  
specchio da parete, collezione Morphos,  
etichetta originale sul retro  
125x124 cm.  
€ 600/1.000

361  
PAOLO TILCHE (1925-2003)  
Italia, anni 70  
lampada da terra, struttura in acciaio  
h. 158 cm.  
€ 500/800





362  
ACHILLE CASTIGLIONI & PIO MANZU'  
PROD. FLOS  
Italia, anni 70  
lampada modello "Parentesi", composta da  
due corpi illuminanti  
h. 266 cm.  
€ 100/150

363  
SERGIO MAZZA (1931), PROD. ARTEMIDE  
Italia, 1960  
lampada a sospensione modello  
"Delta grande" in ottone nichelato,  
spazzolato, vetro opalino, coppa in  
vetro stampato  
difetti  
h. diffusore 40 cm.  
€ 250/350

364

GAE AULENTI (1927-2012), PROD.

ARTEMIDE

Italia, 1972

coppia di lampade da tavolo modello

"Pileino" in metallo laccato bianco,

marchio sotto la base, usure

Bibliografia: Giuliana Gramigna,

"Repertorio del Design Italiano

1950-2000", Allemandi, 2011, pag. 209

24x22x17 cm.

€ 300/400



365

GAE AULENTI (1927-2012), PROD.

FONTANA ARTE

Italia, 1980

"Tavolo con ruote", piano in vetro

molato poggiante su quattro ruote

industriali con forcelle in metallo, lievi

difetti

25x140x70 cm.

€ 300/400



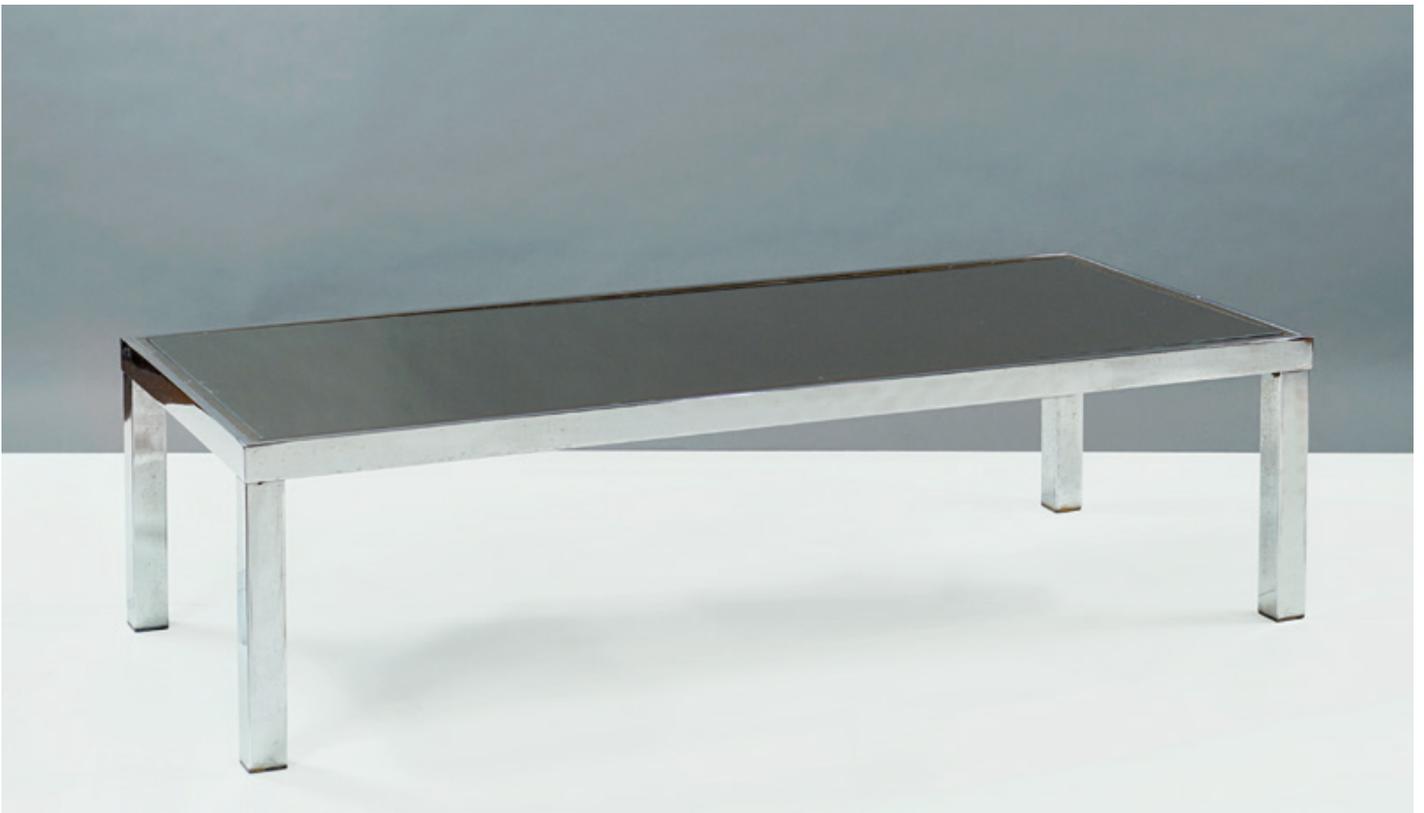


366  
PAOLO PIVA (1950), PROD. B&B ITALIA  
Italia, anni 80  
divano modello "Alanda", struttura in acciaio,  
imbottitura polysoft, rivestimento in pelle bianca  
92x160x82 cm.  
€ 300/500

367  
STILNOVO, TRE LAMPADE DA PARETE  
MOD.2160  
Italia, anni 60-70  
strutture in metallo cromato e vetro  
lattimo  
40x15x19 cm.  
€ 800/1.200



368  
NUCCI VALSECCHI, TAVOLINO BASSO  
Italia, anni 70  
struttura in metallo cromato, dorato e  
specchio, firmato  
35x125x55 cm.  
€ 500/700





369  
SET DA COCKTAIL IN VETRO, METALLO  
CROMATO E ARGENTO (3)  
Italia, 1970 circa  
composto da 2 caraffe con manico in  
plexiglass colorato e un portabottiglia  
h. massima 24 cm.  
€ 180/240



370  
NOEL B. C.  
Italia, 1970 circa  
cubo porta ghiaccio in resina verde e metallo  
cromato  
20x17x17 cm.  
€ 100/150



371  
LINO SABATTINI (1925 - 2016)  
Italia, 1970 circa  
alzata centrotavola in metallo argentato,  
marcata Sabatini Italy  
18x25 cm.  
€ 80/120

372  
CARLO NASON, PROD. MAZZEGA,  
ATTRIBUITO  
Italia, anni 70  
lampada da terra ad una luce, struttura  
in vetro e metallo cromato  
h. 168 cm.  
€ 500/800





373  
CHRISTOFLE, VASO IN VETRO  
METALIZZATO  
Francia, XX Sec.  
modello "Uni", forma a sfera, marchio  
sotto la base, entro custodia originale  
h. 23 cm. - d. 27 cm.  
€ 150/200



374  
DUE CONTENITORI PORTA GHIACCIO  
A SFERA  
Italia, 1970 circa  
in metallo cromato  
h. 16,5 cm.  
€ 150/200



375  
ALDO TURA, PROD. MACABO  
CUSANO MILANINO  
Italia, 1950 circa  
contenitore porta ghiaccio di forma  
sferica in metallo cromato e dorato, usure  
h. 16,5 cm.  
€ 100/150



376  
LUDOVICO DIAZ DE  
SANTILLIANA, PROD. VENINI  
Murano, anni 60  
"Grata", lampada da tavolo, vetro  
con murrina, metallo cromato  
h. 70 cm.  
€ 400/600



377  
**CLETO MUNARI (1930)**  
 Italia, anni 70-80  
 set da scrivania in silver plate (2) serie  
 "Forme Contemporanee - L. Benaglia",  
 composto da un portapenne e un  
 portanote  
 h. 11,5 cm. - 4x15x9 cm.  
 € 150/250



378  
**LINO SABATTINI (1925 -2016), PROD.  
 CHRISTOFLE**  
 Italia, 1959  
 secchiello porta ghiaccio in metallo  
 cromato, marcato Gallia prod. Christofle  
 h. 14,5 cm.  
 € 100/150



379  
**GIONI, PROD. MAZZUCONI**  
 Firenze, anni 60-70  
 coppia di secchielli porta ghiaccio in  
 metallo cromato, marchio sotto le basi  
 h. 16 cm.  
 € 150/250



380  
SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO E VERMEIL (5)  
Italia, anni 70  
orafo A. Cesa, Alessandria, corpo liscio, sezione rettangolare  
con angoli arrotondati, manici sagomati in legno,  
composto da una teiera, una caffettiera, una zuccheriera,  
una lattiera e un vassoio,  
h. massima 21 cm. - vassoio 5,5x56x33 cm.  
peso complessivo 4.000 gr.  
€ 900/1.200



381  
LAMPADA A SOSPENSIONE 6 LUCI  
PROD. MAZZUCCATO  
Murano, XX Sec.  
struttura in vetro fumè  
70x60 cm.  
€ 700/900



382  
DUE SEDIE IN FRASSINO  
Francia, anni 80  
parzialmente rivestite in tessuto  
130x55x48 cm.  
€ 1.000/1.500

383  
GRANDE POLTRONA, PROD. ANNIBALE COLOMBO  
Italia, anni 80 circa  
in ciliegio e tessuto imbottito, etichetta della manifattura  
124x80x91 cm.  
€ 1.000/1.500





384  
COPPIA DI POLTRONE IN TESSUTO  
anni 90  
interamente imbottite e rivestite in tessuto,  
gambe in legno  
103x88x85 cm.  
€ 1.000/1.500



385  
COPPIA DI POUF  
anni 90  
interamente imbottiti e rivestiti in cavallino  
44x42 cm.  
€ 200/400

386

**NATHALIE GRENON,  
PROD. FONTANA ARTE**  
Italia, 1990

lampada da terra a quattro luci,  
mod. 2635, struttura in vetro,  
ottone e legno

Bibliografia: "Architecture in  
Perspective, Piero Sartogo and  
Nathalie Grenon", Monacelli  
Press, 1997, pag. 72 - 73

L. Falconi, "Fontana Arte.  
Una storia trasparente", Skira  
Editore, Milano, 1998

Fontana Arte, Luce, 6/1992,  
catalogo

h. 165 cm.

€ 2.000/3.000





387  
COPPIA DI POUF IN TESSUTO  
E LEGNO DORATO  
anni 90  
50x50 cm.  
€ 300/400



388  
COPPIA DI POLTRONE  
anni 90  
interamente imbottite e rivestite  
in velluto blu e azzurro, gambe  
in ottone  
107x74x60 cm.  
€ 1.000/1.500



389  
PIANTANA IN FERRO BATTUTO DORATO  
Italia, anni 90  
completa di paralume  
h. 194 cm.  
€ 500/800



390  
JACK JOANASSIE (1949)  
Canada, anni 80  
"Orso polare con personaggi", scultura  
Inuit in pietra steatite, firmata sotto la  
base, presenta un restauro  
38x42x37 cm.  
€ 800/1.200



391  
ALDO TURA (1909-1963)  
Italia, anni 50  
portaombrelli in legno, pergamena,  
ottone  
h. 60 cm.  
€ 300/500



392  
TAPPETO DECORATIVO  
Indonepal, XX Sec.  
realizzato in lana, disegno  
tartarughe su fondo verde  
245x176 cm.  
€ 700/1.000

393  
TAPPETO "OMAGGIO A MIRO"  
Nepal, XX Sec.  
trama e vello in lana  
100x62 cm.  
€ 150/300



394  
**ROSENTHAL, ALZATA CENTROTAVOLA**  
Germania, 1940 circa  
serie "Pompadour", in porcellana policroma  
su fondo azzurro, profilata in oro, marchio  
sotto la base  
h. 7 cm. - d. 29 cm.  
€ 50/80



395  
**CERAMICHE ZACCAGNINI**  
Firenze, anni 40-50  
vaso in ceramica policroma realizzato a  
globo terracqueo, marcato "D72" con  
simbolo grafico della manifattura sotto la  
base, lievi usure  
h. 27 cm.  
€ 100/150



396  
**MANIFATTURA RONZAN**  
Italia, anni 60  
"Torero con toro", ceramica smaltata in  
policromia, marcata Ronzan made in Italy  
sotto la base  
35x43x23 cm.  
€ 200/300

397

397  
FERRUCCIO MENGARONI, (1875-19259), PROD. M.A.P.  
Pesaro, 1930 - 1940  
servizio Decò da the (39) in ceramica policroma e nera  
decorato con volti femminili rinascimentali entro riserve  
circolari, composto da:  
una teiera  
una lattiera  
12 tazze con piattini  
12 piatti da dolce  
una bowl  
marcato sotto le basi M.A.P. Pesaro  
h. teiera 18 cm.  
€ 400/600



398  
GALILEO CHINI (1873-1956), PROD.  
CERAMICHE MUGELLO  
Italia, anni 20  
vasetto in gres salato, corpo inciso con  
motivi floreali, restauri  
h. 16 cm.  
€ 80/120



399  
TONI ZUCCHERI (1937-2008), PROD.  
BAROVIER & TOSO  
Murano, 1983  
coppia di bottiglie della serie "I Marmi" in  
vetro con tappi rossi, marca incisa sotto le  
basi, etichette originali  
h. 31,5 - 25 cm.  
€ 300/400



400  
TONI ZUCCHERI ((1937-2008), PROD.  
PROD. BAROVIER & TOSO  
Murano, 1983  
scultura di volatile della serie "I Marmi" in  
vetro verde e nero, marca incisa sotto la  
base, etichetta originale  
20x20x8 cm.  
€ 120/160



401  
BAROVIER & TOSO  
Murano, 1980 circa  
scultura colomba in vetro con applicazione  
di foglia d'oro, etichetta alla base  
10,5x14 cm.  
€ 100/150



402  
ERCOLE BAROVIER (1889-1974), PROD. BAROVIER & TOSO  
Murano, anni 30-40  
"Elefante" scultura in vetro colore ambra montata su base elettrificata  
24x15x10 cm.  
€ 500/700



403  
VENINI, VASO MODELLO 112.01  
Murano 2009  
in vetro nella tonalità dell'arancio con  
fascia lattimo, firma e data sotto la base,  
etichetta Venini  
h. 17,5 - d. 14 cm.  
€ 80/120



404  
FULVIO BIANCONI (1915-1996), PROD.  
VENINI  
Murano, 1988  
vaso "Fazzoletto", in vetro a canne di  
reticello e zanfirico lattimo, marca incisa  
sotto la base "Venini 88", etichetta  
originale  
h. 27,5 cm.  
€ 300/500

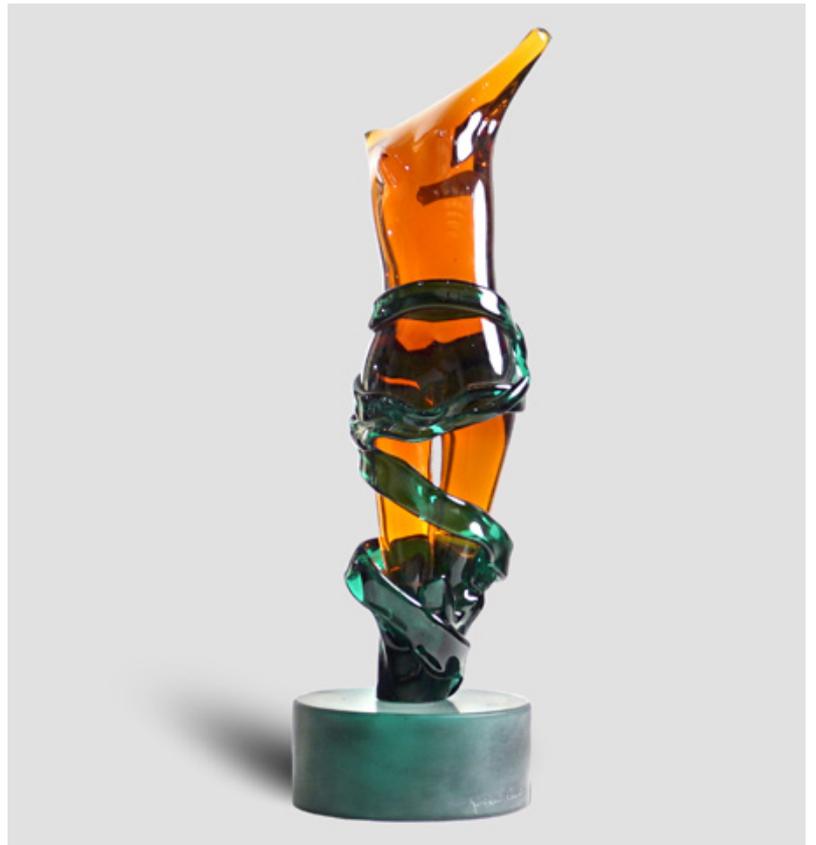


405  
VASO IN VETRO VERDE ACQUA  
Murano, anni 60-70  
forma ovale decorato con applicazioni di  
foglie d'oro  
h. 37,5 cm.  
€ 150/250

406  
PAOLO VENINI (1895-1959), PROD.  
VENINI  
Italia, anni 50  
vaso in vetro incamiciato colore avorio,  
firmato all'acido Venini Murano Italia  
h. 44,5 cm.  
€ 600/800



407  
GIOVANNI CENEDESE  
Murano, XX Sec.  
"Nudo femminile", scultura in vetro  
policromo poggiante su base circolare,  
firma alla base  
h. 44 cm.  
€ 600/900





408  
**CENTROTAVOLA, PROD. VISTOSI**  
 Italia, 1972  
 in vetro colorato, firmato e datato sotto la  
 base  
 23x39 cm.  
 € 250/350



409  
**OVE THORSSSEN (1943) & BIRGITTA  
 CARLSSON (1945), PROD. VENINI**  
 Murano, 1970 circa  
 vaso in vetro ritorto trasparente nella tonalità  
 del verde bordato con pasta vitrea verde,  
 firmato Venini Italia con monogramma per  
 Ove Thorssen & Birgitta Carlsson sotto la  
 base  
 h. 24 cm.  
 € 150/200



410  
**ULRICA HYDMAN-VALLIEN (1938-2018),  
 PROD. KOSTA BODA (3)**  
 Svezia, 1990 circa  
 set in vetro dipinto composto da 2 calici e un  
 piatto, firmati  
 h. 26 cm. - d. 19 cm.  
 € 60/90

411  
PAOLO VENINI (1895-1959), PROD.  
VENINI  
Italia, anni 50  
lampada da tavolo in vetro sommerso  
turchese inciso, diffusore in vetro sabbato,  
firmata all'acido "Venini Murano Italia"  
h. 38 cm.  
€ 300/500



412  
VENINI, COPPIA DI VASETTI IN VETRO  
BICOLORE  
Murano, anni 60  
firmati all'acido "Venini Murano Italia"  
h. 14 cm.  
€ 300/500





413  
**SET DA LIQUORE IN VETRO (8)**  
periodo Decò  
composto da una bottiglia, 6 bicchierini e  
un contenitore con coperchio  
h. massima 21 cm.  
€ 100/150



414  
**VASO IN VETRO SATINATO STILE  
LIBERTY**  
Italia, XX Sec.  
decorato con applicazioni in metallo  
raffiguranti tralci di foglie di vite  
h. 28,5 cm.  
€ 100/150



415  
**VASO IN OPALINA ROSA SMALTATO**  
Italia, anni 50  
decorato con tralcio floreale  
h. 26 cm.  
€ 50/80

416  
LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO  
E VETRO  
Francia, anni 30-40  
h. 50 cm.  
€ 100/200



417  
FRATELLI TOSO  
Murano, inizio 900  
lampada da tavolo in vetro fenicio, lievi  
difetti  
h. 32 cm.  
€ 200/300





418  
DAUM, SCULTURA IN VETRO  
TRASPARENTE  
Francia, XX Sec.  
a foggia di cigno, firmata  
h. 12 cm.  
Offerta Libera



419  
ARCHIMEDE SEGUSO (1909-1999)  
Murano,  
"Gallo", scultura in vetro corroso  
h. 20 cm.  
€ 200/300

420  
COPPIA DI ANATRE IN VETRO  
PESANTE  
Murano, anni 70  
decorate con canne policrome e  
paste vitree, una reca etichetta  
adesiva originale  
14x30x10 cm.  
€ 120/150





421  
LOREDANO ROSIN (1936-1991), PROD. SCHIAVON  
Italia, anni 70  
"Amanti", scultura in vetro nero, firmata e punzonata  
sulla base  
73x21x14 cm.  
€ 1.000/2.000



422  
 COPPIA DI PIGNE IN CERAMICA  
 PROD. SAMMARTINO & DELFINO  
 Caltagirone, 2007  
 firmate  
 h. 53 cm.  
 € 200/300



423  
 TAPIO WIRKKALA (1915-1985)  
 PROD. THOMAS ROSENTHAL  
 Germania, anni 70  
 coppia di vasi in porcellana bianca  
 modello "Blütenfest", marchio sotto  
 la base  
 h. 24 - 20 cm.  
 € 90/120



424  
 GUCCI, SET DI QUATTRO PIATTI IN PORCELLANA  
 Italia, anno 2000  
 decorati in policromia con modelli di sedie, firma sotto la base,  
 entro scatola originale  
 d. 21 cm.  
 € 100/150



425  
RICHARD SCHARRER (1914-2001), PROD. THOMAS ROSENTHAL  
Germania, 1960 circa

servizio da tavola modello "Arcta Goldsonne" in porcellana e biscuit  
nella tonalità del bianco decorato in oro, marchio sotto la base.

Composto da 24 piatti piani

12 piatti fondi

24 piatti da frutta

una zuppiera

un'insalatiera

3 piatti da portata rettangolari

un piatto da portata circolare

2 raviere

una salsiera con vassoio

€ 300/500



426  
LAMPADA DA TAVOLO IN VETRO  
OPALINO  
Italia, XX Sec.  
completa di paralume  
h. 62 cm.  
€ 120/180



427  
GRANDE PIATTO CENTROTAVOLA IN  
VETRO  
Italia, anni 70 circa  
parzialmente colorato  
d. 48 cm.  
€ 80/120



428  
VASO IN CRISTALLO VAL SAINT LAMBERT  
Belgio, XX Sec.  
marcato sotto la base  
h. 24x23,5 cm.  
€ 100/150

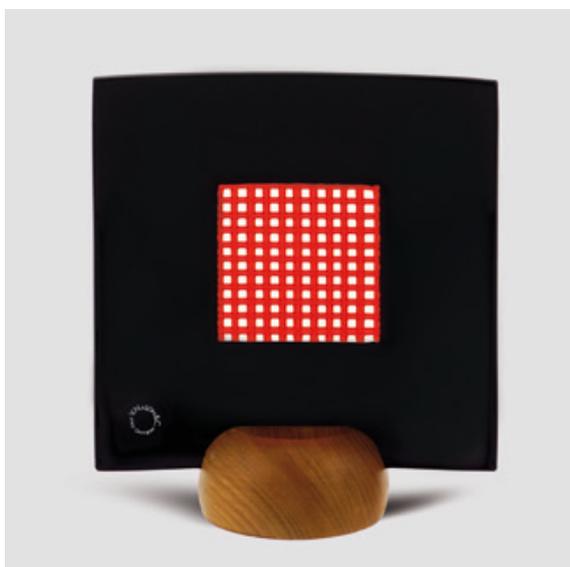
429  
LAMPADA DA TAVOLO IN MARMO  
E ECOPELLE  
Italia, XX Sec.  
completa di paralume  
h. 85 cm.  
€ 300/500



430  
LAMPADA DA TAVOLO IN MARMO  
E ECOPELLE  
Italia, XX Sec.  
completa di paralume  
h. 34 cm.  
€ 200/300



431  
VINCENZO NASON & CO.  
Murano, anni 80-90  
piatto in vetro nero e rosso, firmato sul  
retro, etichetta originale, poggiante su  
base circolare in legno  
19,5x19,5 cm.  
€ 60/90





432  
LAMPADA A SOSPENSIONE IN  
CRISTALLO INTAGLIATO CON  
ELEMENTI SWAROVSKI  
prod. Italamp  
struttura in metallo cromato a nove luci  
80x75 cm.  
€ 400/600



433  
CASSETTONE MULTICOLOR  
anni 90  
struttura di linea sagomata, maniglie e  
fregio in bronzo brunito  
85x114x54 cm.  
€ 500/700



434  
COPPIA DI POLTRONE MULTICOLOR IN  
LEGNO  
anni 90  
imbottite e rivestite in tessuto  
100x62x50 cm.  
€ 200/300

435

**BANG & OLUFSEN, SISTEMA HI-FI E HOME THEATER**

Danimarca, anni 90

- a) 1 impianto hi-fi Beosound 9000, multilettores cd e radio AM/FM
  - b) 2 speaker Beolab 8000, struttura in alluminio lucido e tessuto nero, h. 132 cm.
  - c) 1 diffusore Beolab 2000, collegabile agli impianti "master link" di B&O, consentendo di portare la vostra musica in altre stanze
  - d) 2 speaker Beolab 3500, struttura in alluminio lucido e tessuto nero, h. 111,5 cm.
  - e) 2 remote control Beo4 per tutti i sistemi B&O
- € 1.500/2.500

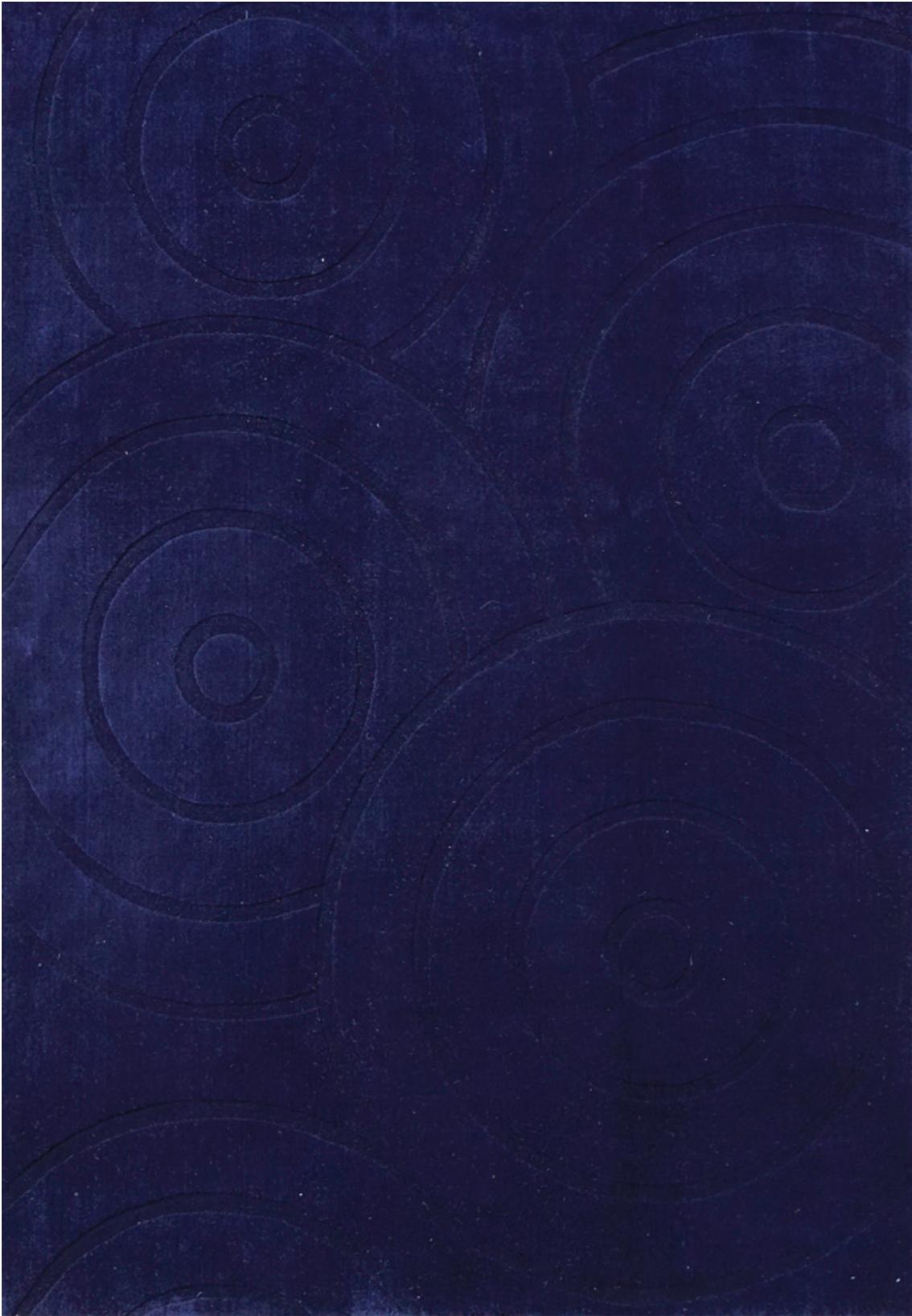




436  
LAMPADA A SOSPENSIONE  
XX Sec.  
struttura in vetro trasparente, bianco e  
nero  
65x88 cm.  
€ 400/600



437  
LAMPADA A SOSPENSIONE  
XX Sec.  
struttura in vetro trasparente, bianco e  
nero  
h. 40 cm.  
€ 150/250



438  
TAPPETO LOOM  
Nepal, XX Sec.  
realizzato in lana e seta su fondo blu  
237x169 cm.  
€ 500/800



439  
COPPIA DI LAMPADE DA PARETE IN  
VETRO OPALINO  
Italia, XX Sec.  
complete di paralume  
50x55 cm.  
€ 250/350



440  
COPPIA DI LAMPADE DA PARETE IN  
VETRO OPALINO  
Italia, XX Sec.  
complete di paralume  
50x55 cm.  
€ 250/350



441  
LAMPADA A SOSPENSIONE OPALINO  
XXI Sec.  
completa di paralumi  
70x85 cm.  
€ 800/1.000



442  
TAPPETO DECORATIVO  
Indonepal, XX Sec.  
realizzato in lana, disegno zebrato su fondo nero  
300x200 cm.  
€ 800/1.200

# COLASANTI

CASA D'ASTE ROMA

## PAGAMENTO

Gli acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 10 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- A) Contanti per un importo inferiore a 3.000,00 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a **COLASANTI LUIGI d. i.** soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- C) Bonifico bancario intestato a : **COLASANTI LUIGI d. i.**  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR
- D) addebito su carta di credito/debito.

## PAYMENT

Purchasers have to carry out payment for the Lot/s by 10 working days from the date of the Auction by means of:

- Cash payment less than 3.000 euro.
- Circular cheque written out to **COLASANTI LUIGI d. i.**, subject to verification with the issuing institute
- Credit transfer to **COLASANTI LUIGI d. i.**  
BANCA DEL FUCINO S.p.A., Via Tomacelli 106/107 - 00186 Roma  
IBAN : IT 48 W 03124 03210 000000234289  
SWIFT: BAFUITRR

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fee and/or conversion of the currency of payment to euro must not be less than the euro amount payable, as set out on the invoice

- Debit/credit card.

## RITIRO DEI LOTTI

Gli acquirenti devono effettuare il ritiro dei lotti entro 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta. Decorso tale termine, COLASANTI CASA D'ASTE non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. COLASANTI CASA D'ASTE addebiterà all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio secondo la tabella a disposizione dei clienti presso la sede. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire a COLASANTI CASA D'ASTE un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto.

In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo:

- € 100 + IVA per i mobili
- € 50 + IVA per i dipinti
- € 25 + IVA per gli oggetti d'arte

## COLLECTION OF LOTS

Purchasers must collect the Lot/s by 15 working days from the date of the Auction.

At the end of this span of time, COLASANTI CASA D'ASTE will not be responsible either for the custody of the Lot/s or for any damage that may occur to the Lot/s upon their removal to an appropriate warehouse. COLASANTI CASA D'ASTE will charge the Purchaser with the costs of insurance and storage as laid down in the Chart available to Customers in the headquarters of the Company. When collecting the Lot/s, the Purchaser must provide COLASANTI CASA D'ASTE with a valid document of identity. Should the Purchaser request a Third Party to collect the Lot/s already paid for, the latter should possess a piece of written permission signed by the Purchaser and a photocopy of the Purchaser's document of identity. The Lot/s are given to the Purchaser or the Third Party only upon payment having taken place. If purchased Lot/s are collected after the above-mentioned time limit the Auction House may debit the costs of storage (by month or part of a month) as follows:

- 100 euro + VAT for Furniture
- 50 euro + VAT for Paintings
- 25 euro + VAT for Objects

## SPEDIZIONE DEI LOTTI

Il personale della COLASANTI CASA D'ASTE sarà lieto di occuparsi della spedizione dei lotti acquistati seguendo le indicazioni comunicate per iscritto dagli acquirenti e dopo che questi abbiano effettuato per intero il pagamento. La spedizione avverrà a rischio e spese dell'acquirente che dovrà manlevare per iscritto la COLASANTI CASA D'ASTE da ogni responsabilità in merito. Il nostro personale è inoltre a disposizione per valutazioni e consigli relativi a tutti i metodi di spedizione e assicurazione dei lotti.

## THE SHIPPING OF LOTS

The Staff at COLASANTI CASA D'ASTE will be glad to ship Lots purchased according to written instructions given by the Purchaser, following payment of the Lot/s concerned. Shipping will be at the risk and expense of the Purchaser who, by means of a written communication, will have to subtract COLASANTI CASA D'ASTE from any responsibility concerning such an operation.

Furthermore, our Staff is available for evaluations and advice in relation to the shipping methods employed and insurance of the Lot/s.

## ESPORTAZIONE DEI LOTTI ACQUISTATI

Il Dlgs n. 42 del 22 gennaio 2004 regola l'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana. Il Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001, regola invece l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori dell'Unione europea.

Per esportare fuori dall'Italia i Beni Culturali aventi più di 50 anni è necessaria la Licenza di Esportazione che l'acquirente è tenuto a procurarsi personalmente. COLASANTI CASA D'ASTE non risponde per quanto riguarda tali permessi, né può garantire il rilascio dei medesimi. COLASANTI CASA D'ASTE, su richiesta dell'acquirente, può provvedere all'espletamento delle pratiche relative alla concessione delle licenze di esportazione secondo il seguente tariffario:

- euro 250,00 + IVA per singolo lotto o per il primo di una pratica
- euro 100,00 + IVA per gli altri lotti facenti parte della medesima pratica

Il rimborso comprende la compilazione delle pratiche, le marche da bollo e la stampa delle fotografie a colori.

La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non può giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento, salvo diverso accordo preso prima dell'Asta con COLASANTI CASA D'ASTE.

In riferimento alle norme contenute nell'art. 8, 1° comma, lettera B, del DPR 633/72, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e ottenere il rimborso dell'Iva, è necessario rispettare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori dal territorio U.E. entro 3 mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro lo stesso termine la bolla doganale originale o documento equipollente direttamente a COLASANTI CASA D'ASTE.

#### EXPORT OF THE LOTS PURCHASED

The Law Decree no. 42 of January 22nd 2004 regulates the export of cultural heritage and goods outside the Republic of Italy. The EU Regulation no. 3911/92 of December 9th 1992, as modified by EU Regulation no. 2469/96 of December 16th 1996 and by EU Regulation no. 974/01 of May 14th 2001, regulates the export of cultural heritage and goods outside the European Union.

In order to export outside Italy cultural heritage and goods that are over 50 years old need an Export Licence that the Purchaser has to procure for him/herself personally. COLASANTI CASA D'ASTE is not involved in the procurement of such permits and cannot therefore guarantee the relative issue of such permits. COLASANTI CASA D'ASTE, upon the request of the Purchaser, may undertake the operations necessary for the granting of the Export Licence according to the following tariffs:

– euro 250,00 + VAT for each single lot or the first lot of a series of lots

– euro 100,00 + VAT for the stub sequent lots in a series of lots

including form-filling, taxation stamps and photographic (colour) documentation.

Should the above-mentioned authorisation not be granted the Purchase of the Lot/s is not nullified, neither is the payment of the Lot/s, unless prior agreement with COLASANTI CASA D'ASTE was made before the Auction. With reference to the regulations contained in art. 8, 1st paragraph, letter B DPR 633/72. Purchasers have to respect the following procedures should they wish to take the Lot/s outside the European Union and claim the VAT refund: The completion of CUSTOMS forms/papers and transport outside the European Union within three months from the invoice date.

The sending – within the same term – of the ORIGINAL CUSTOMS TAXATION STAMP OR EQUIVALENT DOCUMENT directly to COLASANTI CASA D'ASTE.

#### AVVERTENZA

Tutti i lotti contenenti componenti elettriche vengono messi in vendita come non funzionanti e da revisionare integralmente.

COLASANTI CASA D'ASTE si manleva da qualsiasi responsabilità verso chiunque per uso improprio dei lotti venduti o per la non osservanza delle avvertenze.

Si ricorda la necessità, prima dell'utilizzo dei lotti, di far verificare da personale esperto e di fiducia dell'acquirente, il corretto funzionamento di tutte le parti elettriche.

La dicitura "...anni..." oppure la data riportata nella descrizione del lotto indica il periodo di inizio produzione del lotto in oggetto, salvo diversamente specificato.

Le immagini descrittive in catalogo e sul sito potrebbero non rappresentare fedelmente i lotti proposti in asta. La Casa d'Aste consiglia sempre la visione diretta delle opere prima di effettuare offerte.

In caso non fosse possibile visionare i lotti di persona si può richiedere un condition report per ricevere immagini aggiuntive e dettagliate degli oggetti.

#### NOTICE

Every lot with any electric equipment is sold as "not working" and it should be totally re-conditioned. COLASANTI CASA D'ASTE is not responsible for any incorrect, wrong use of sold lots or for any non-compliance with instructions.

The words "...year...." or the date cited in the lots description indicates the period from when the said lot was first produced, unless otherwise specified.

The descriptive image in the catalogue might not faithfully represent the lots at auction.

The Auction House always recommends directly viewing the lots before making any bids. In case it is not possible to directly view the lots in person, a bidder may request a condition report in order to receive additional and detailed images of the lot/s.

#### ASTA LIVE

è possibile partecipare alle aste live sul nostro sito [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) nella sezione MY COLASANTI, dopo una semplice registrazione potete accedere gratuitamente al servizio che vi permetterà di ascoltare e vedere in tempo reale il banditore ed effettuare offerte per la vendita in corso.

#### LIVE AUCTION

You can take part in our sale going on our website [www.colasantiaste.com](http://www.colasantiaste.com) and registering on the section MYCOLASANTI. Once registered, you will be able to watch online the live sale and bid online.

# CONDIZIONI DI VENDITA

# CONDITIONS OF SALE

- Art. 1 I lotti sono posti in vendita in locali aperti al pubblico dalla Colasanti Casa d'Aste, che agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per ciascun venditore ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Gli effetti della vendita influiscono sul venditore e la Casa d'Aste non assume nei confronti dell'acquirente o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.
- Art. 2 Gli oggetti vengono aggiudicati al migliore offerente e si intendono immediatamente regolati per cassa; il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva.
- Art. 3 In caso di contestazione tra più acquirenti, l'oggetto disputato verrà, a insindacabile giudizio del banditore, rimesso in vendita nel corso dell'asta stessa e nuovamente aggiudicato. La Casa d'Aste non accetterà trasferimenti a terzi di lotti già aggiudicati e riterrà unicamente responsabile del pagamento l'acquirente; la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi potrà essere ammessa previo deposito di una procura autenticata e di adeguate referenze bancarie, almeno tre giorni prima dell'asta.
- Art. 4 Il banditore durante l'asta ha facoltà di abbinare e separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Casa d'Aste e il venditore.
- Art. 5 Al fine di migliorare le procedure d'asta tutti i potenziali acquirenti sono tenuti a registrarsi prima dell'inizio dell'asta presentando un documento di identità valido. Le offerte scritte sono valide qualora pervengano alla Casa d'Aste almeno un'ora prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui la Casa d'Aste riceva più offerte scritte di pari importo per un identico lotto ed esse siano le più alte risultanti dall'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima alla Casa d'Aste. Le richieste di partecipazione telefoniche saranno ritenute valide purché vengano confermate per iscritto tramite fax e la Casa d'Aste non assume, ad alcun titolo, alcuna responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. In caso di offerte identiche l'offerta orale in sala preverrà su quella scritta o quella telefonica.
- Art. 6 L'acquirente è tenuto a pagare in ogni caso, oltre al prezzo di aggiudicazione, la commissione d'acquisto pari al 24% IVA inclusa per ciascun lotto.
- Art. 7 Il trasporto dei lotti acquistati avverrà a rischio e spese dell'acquirente. La Casa d'Aste non è responsabile per danneggiamenti dovuti al trasporto. L'acquirente potrà tuttavia tutelarsi stipulando con il vettore una garanzia assicurata contro tutti i rischi del trasporto. In ogni caso l'acquirente sarà comunque tenuto a corrispondere alla Casa d'Aste il costo dell'imballo. Se l'acquirente non effettuasse il ritiro dei lotti acquistati a partire dal 15° giorno successivo alla vendita, la Casa d'Aste sarà a disposizione di immagazzinarli a rischio e spese dell'acquirente. Il magazzino è stabilito in 20 euro alla settimana per ogni lotto.
- Art. 8 Tutte le aste sono precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità e alla provenienza degli oggetti.
- Art. 9 Nel caso in cui dopo la vendita all'asta un lotto risulti una contraffazione, ovvero un'intenzionale imitazione, creata successivamente all'opera originale, a scopo d'inganno sull'epoca, sulla paternità e sull'origine del lotto, la Casa d'Aste rimborserà all'acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'acquirente. L'obbligo della Casa d'Aste è sottoposto alla condizione che, non più tardi di trenta giorni dalla data della vendita, l'acquirente comunichi alla Casa d'Aste per iscritto i motivi per i quali ritiene che il lotto sia una contraffazione e che l'acquirente sia in grado di riconsegnare alla Casa d'Aste il lotto libero da ogni rivendicazione e pretesa da parte di terzi, nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita e accompagnato dalla relazione di almeno un esperto indipendente e di riconosciuta competenza in cui siano spiegate le ragioni che inducono a ritenere il lotto una contraffazione.
- Art. 10 Per le opere dei secoli XX e XXI la vendita avviene sulla base della documentazione e delle certificazioni espressamente citate in catalogo nelle relative schede. Nessun altro diverso certificato, perizia od opinione, presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere come motivo di contestazione alla Casa d'Aste dell'autenticità di tali opere.
- Art. 11 Le opere già dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme già pagate.
- Art. 12 L'esportazione dal territorio della Repubblica Italiana di un lotto, in particolare per le opere aventi più di cinquant'anni, è soggetta alle norme contenute nel D.L. 29/10/99 n. 490 (art. 65-72). Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione è a carico dell'acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto.
- Art. 13 Il presente regolamento viene accettato tacitamente da quanti concorrono alla presente vendita all'asta.
- Art. 14 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni è esclusivamente devoluta al Foro di Roma.
- Art. 15 Per i lotti contrassegnati dal simbolo \* al prezzo di aggiudicazione sarà aggiunta l'IVA del 22% che sarà evidenziata in fattura.
- Art. 16 Per i lotti contrassegnati dal simbolo ♦ la commissione d'acquisto è pari al 12% IVA inclusa per ciascun lotto

- Art. 1 The objects may sold in Lots individually according to the final opinion of the Colasanti Casa d'Aste, which acts simply as Agent in the name and interests of each Seller as relates to art. 1704 cod. civ. The sale concerns the Purchaser and the Seller. Colasanti Casa d'Aste does not assume any responsibility in relation to the Purchaser, the Seller or any Third Party concerned.
- Art. 2 The objects are sold to the highest bidder. The Auctioneer starts the auction beginning with the bid that s/he believes to be the most opportune, based upon both the value of the lot/s as well as the competing bids. The Auctioneer may make further bids or in response to other bids, until the reserve price is reached.
- Art. 3 In the case of any dispute between more than one Purchaser, the Auctioneer has the right to cancelling the sale of the item, or reoffering and reselling the object in the same sale. Each transfer to Third Parties of the lot/s purchased does not become the responsibility of the Auction house which considers the Purchaser as the sole person/s responsible for payment. Bidding at an auction in the name of and for a Third Party may be accepted by the Auction house only after sufficient bank references as well as power of attorney have been received by the Auction house at least three days before the auction.
- Art. 4 The Auctioneer, during the auction, may group together or separate lot/s and vary the order of the sale. The Auctioneer may, and his/her decision is final, withdraw lot/s that do not reach the reserve price agreed upon between the Auction house and the Seller.
- Art. 5 In order to guarantee the highest levels of transparency during the auction for all those who intend to make bids, prospective Bidders are required to fill out a participation form with personal information and consign a valid document of identification. The Auction house may accept written bids if they are received at least one hour before the beginning of the auction. Should there be more than one written offer with the same value, and are they not beaten by bids made in the auction room or telephone bids, the Auction house will consider the Purchaser to be the one who made the bid first. Telephone bidding requests will be accepted if confirmed and received at least one hour before the beginning of the sale. The Auction house do not accept liability for errors and omissions in connection with telephone bidding arising from circumstances beyond our reasonable control. Should there be a case of identical bids, the oral bid in the room will prevail upon the written or telephonic bid.
- Art. 6 A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 24% of the hammer price including VAT for each lot.
- Art. 7 The shipping of the purchased lot/s is in the risk and expense of the Purchaser. The Auction house is in no case liable for damages relating to the transport, against which the Purchaser may, however, stipulate with the carrier an insurance guarantee against all risks of transport. In any case the Purchaser has to pay the Auction house still the packing costs for the lot/s. If the Purchaser should not collect the lot/s within fifteen working days after the sale, the Auction house will keep them at the risk and expense of the Purchaser in the Auction house and will charge storage costs which are 20€ for each lot per week.
- Art. 8 The Auction will be preceded by a public viewing of the objects in order to allow for a careful examination (the authenticity, the state of preservation, the provenance, the type and the quality) of the objects on behalf of aspiring Bidders. Following the Purchase, no one will be able to dispute or criticise the Auction house or the Sellers for lack of any quality in reference to object being auctioned, like indications relative to the state of conservation, wrong attribution, authenticity and provenance.
- Art. 9 If it turns out after the sale that a lot is a forgery, intentionally created after the original object, the Auction house, may recompense the Purchaser the total amount of the acquisition in the value in which it was paid, after the restitution of the lot. The Purchaser must give written notice of claim within thirty days from the date of the auction. The Purchaser must also return the Lot to the Auction house in the same conditions as at the time of the sale, accompanied by at least one certification of one independent expert.
- Art. 10 The sale of objects from the XX and XXI century is based on the explicitly indicated certification in the catalogue. No other certification, survey or opinion, introduced after the completed sale will be valid as a protest of authenticity of the object.
- Art. 11 Objects declared of importance according to art. 6 D.L. 26/10/99 n. 490 are indicated as such in the catalogue, or are nominated as such during the sale. The Italian State may exercise on this objects its right of pre-emption within 60 days after the completed Sale; therefore the sale will be effective after this period. In the case the Italian State exercises the right of pre-emption, the Purchaser will have the right of recompense of the sum already paid.
- Art. 12 The exportation of the lot/s from the Republic of Italy, especially objects older than 50 years, is subjects to the regulations contained in D.L. 26/10/99 n. 490 (art. 65-72). The fact that the Purchaser wishes to apply for an export licence does not affect his or her obligation to make the payment immediately after the sale nor the right of the Auction house to charge storage. It also does not give the right to the Purchaser of cancellation of the sale.
- Art. 13 These rights and obligations are accepted automatically by all those individuals who take part in the sale.
- Art. 14 These Conditions of Sale and any matters connected with them shall be governed and interpreted by the laws of Italy. Every dispute regarding the application, interpretation and execution of the present Conditions of Sale are exclusively assigned to the Court of Rome.
- Art. 15 For the lots marked by the \* symbol, 22% VAT will be added on top of the final bill and will be highlighted in the invoice.
- Art. 16 For the lots marked by the ♦ symbol the buyer's premium is 12% of the hammer price including VAT for each lot.



INVITO ALLA CONSEGNA

ARGENTI & L'ARTE  
DA COLLEZIONE & DELLA TAVOLA

ROMA 28 NOVEMBRE 2019



**ZUPPIERA IN ARGENTO**

Londra, Giorgio III, 1807

orafo Paul Storr

Venduta a € 19.900

[valutazioni@colasantiaste.com](mailto:valutazioni@colasantiaste.com)

INVITO ALLA CONSEGNA

IMPORTANTI & OROLOGI  
GIOIELLI DA COLLEZIONE

ROMA 12 DICEMBRE 2019



ORECCHINI IN PLATINO E  
DUE DIAMANTI TAGLIO VECCHIO  
periodo Deco'  
rispettivamente ct 5,53 e ct 5,21  
Venduti a € 40.920

[valutazioni@colasantiaste.com](mailto:valutazioni@colasantiaste.com)







[colasantiaste.com](http://colasantiaste.com)